

Una multitud desfiló frente al santo

Fe, mito y negocios en San Cayetano

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 8 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4203
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $ 6

CHARLA

No son pocos los que cada noche pasan por la esquina de Colón y Mitre en la capital mendocina. Tampoco son pocos los que deciden entrar al bar Luca's, justamente ubicado en esa esquina. Por lo tanto, tampoco fueron pocos los que ayer a la noche sorprendieron en animada charla a Pablo Arroyo, cuñado de Raúl Moneta, con Tito Scaccia, uno de los principales impulsores del juicio político contra el juez Leiva, enemigo público número uno del banquero. Curiosamente, Moneta siempre sostuvo que no tenía nada que ver con esa acusación.

Chile ante una decisión histórica

Hoy se firma el desafuero de Pinochet

Página/3

Deberá dar explicaciones sobre su fortuna en la causa por enriquecimiento ilícito

María Julia ante la Justicia

Páginas/6/7

La gran aspiradora, *por James Neilson* 13

Conmoción en el Gobierno por el choque Alvarez vs. Santibañes

La SIDE en el ojo de la tormenta

Página/5

Encuesta oficial con ranking por carreras

El 9,2 de los egresados no tiene empleo

Página/15

Detienen en Roma a un represor argentino

COMO PINOCHET

Fue arrestado en Roma, a pedido de París –donde se lo acusa por la desaparición de una joven francesa en San Juan–, el abogado y militar que defendía al genocida Suárez Mason. *Página/12* había revelado cómo operaba con el Ejército contra los Juicios por la Verdad Páginas/2/3

El mayor retirado Jorge Olivera.

Nicolás Trombetta

Qué se juega el Gobierno, *por Martín Granovsky* 3

Incapaces, *por Alicia Oliveira* 32

OPINION

Por Martín Granovsky

Qué se juega el Gobierno

La definición pertenece a un alto funcionario, uno de los pocos que están preocupados por la relación del Ejecutivo con los militares.

–Es muy simple –dijo a **Página/12**–. Los militares tienen pensamiento binario. Uno los manda, y ellos obedecen.

–¿Y cuando uno no los manda?

–Ah, entonces mandan ellos. No se olvide de una cosa: cuando no reciben órdenes hacen política todo el día.

El funcionario, cuya identidad se reserva por pedido expreso, no es Ricardo López Murphy. Por abstenerse de mandar, el ministro de Defensa terminó reinventando en la Argentina el problema castrense.

La detención de Jorge Olivera pinta con transparencia esa falta de órdenes:

◆ Olivera y su socio Jorge Appiani dijeron a este diario que el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, estaba al tanto de sus gestiones.

◆ Brinzoni no los desmintió.

◆ López Murphy no hizo nada para frenar el silencio tolerante con Olivera y Appiani, y como ministro debería saber lo que ningún periodista ignora: que la cúpula del Ejército festeja, como mínimo, las operaciones de los abogados para ensuciar los Juicios de la Verdad.

Los tres antecedentes tornan muy valiosa la decisión que tomó ayer la Cancillería de dar solo asistencia consular a Olivera. Si el resto del Gobierno mantiene hoy esa postura, estará diciendo que no defenderá al mayor retirado como el gobierno chileno de Eduardo Frei patrocinó al dictador Augusto Pinochet cuando lo detuvo Scotland Yard. Por lo pronto, será el consulado y no la embajada en Roma el que entenderá en el destino de Olivera.

Consultas técnicas de este diario permitieron determinar los alcances de la asistencia consular.

Es obligatoria hacia cualquier ciudadano argentino que sea detenido.

Se limita a garantizar el debido proceso, es decir poner al arrestado en contacto con abogados locales o, si éste no dispone de medios propios, asegurar que los defensores oficiales del Estado donde fue detenido se ocupen de su suerte.

El consulado debe hacer un seguimiento del caso, pero no necesita poner abogados a disposición del reo.

En Italia esas normas se cumplen con los 91 detenidos argentinos. De ningún modo la Argentina superó el nivel de la asistencia consular para convertir alguno de esos arrestos en un problema de Estado a Estado, y no tendría por qué hacerlo con Olivera. El comunicado de la Cancillería dice que, "consultada la Subsecretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, informó que Olivera figura en el informe de la Conadep, pero no tiene causas penales abiertas en la Argentina". En otras palabras, que el Ejecutivo no está obligado a interesarse en Olivera ni debe enviar, por ejemplo, un pedido de extradición a Roma o París para que el mayor pueda ser juzgado en la Argentina. Es interesante que sea la Subsecretaría la que dio esa información a Relaciones Exteriores. ¿Quiere decir que el jefe de Diana Conti, el ministro Ricardo Gil Lavedra, no tomará a Olivera como un Pinochet que debe ser sponsoreado con dinero del fisco?

La situación cambiaría si el Gobierno quisiera enrolarse en una posición combativa y reclamara la devolución del represor con el argumento de que aquí ya se benefició con la Obediencia Debida. Entonces tendría que esgrimir la discutible idea de que no puede haber doble juzgamiento, cuando en rigor el Derecho Internacional de los Derechos Humanos no reconoce ningún tipo de amnistía en crímenes de lesa humanidad. Si el Ejecutivo opta por esa variante, cualquier abogado francés asociará a Fernando de la Rúa con Carlos Menem, el presidente que mantuvo durante años en actividad a Alfredo Astiz y en cada viaje a Europa escuchaba una pregunta: "¿Por qué defiende a un represor que fue condenado en Francia a pesar de la ley argentina de Obediencia Debida?". Un paso en falso del Gobierno también mancharía el prestigio que ganó la Argentina en Italia dos meses atrás, cuando la Cancillería trasladó al juez Adolfo Bagnasco un pedido de la Justicia italiana sobre Carlos Guillermo Suárez Mason y permitió así que empezara el proceso por la desaparición de ciudadanos italianos. Olivera es, se sabe, defensor de Suárez Mason. ¿El Gobierno puede ser tan torpe de quedar ligado al nombre del ex general asesino cuando, antes, consiguió situarse del lado de quienes buscan su castigo?

La red de aliados que encontraría el Presidente si quedara asociado a Olivera es pavorosa.

Cuando volvió a Buenos Aires tras presentar junto con Olivera un recurso en la Corte Europea de Derechos Humanos de Estrasburgo, en Francia, Appiani ofreció una conferencia de prensa en su estudio. La corresponsal del diario *Libération* de París, Claude Mary, le preguntó quién los apoyaba. Appiani respondió, y Mary grabó, que un llamado Movimiento por la Independencia de Alsacia, relacionado con concejales del neonazi francés Jean Marie Le Pen. También relató que tenía apoyo de la estructura internacional que sustenta a Mohamed Alí Seineldín, y nombró a Lyndon La Rouche. Se trata de un político norteamericano de ultraderecha que en 1993 prologó con Seineldín un libro titulado *El complot para aniquilar a las Fuerzas Armadas y a las naciones de Iberoamérica*. El panfleto critica el juicio a los ex comandantes de 1985. "Los integrantes de la junta militar, y por ende toda la institución castrense, fueron enjuiciados por osar enfrentarse a los británicos y por librar la guerra contra la subversión comunista", dice.

ARRESTARON EN ROMA POR SECUESTRO A

Aunque no la vean, la

Tal como publicó **Página/12** en su tapa del último sábado, Jorge Olivera era uno de los responsables de las maniobras contra los Juicios de la Verdad alentadas por el Ejército y toleradas por el ministro de Defensa. La policía italiana lo detuvo por pedido de la Justicia francesa, acusado por el secuestro de una joven en San Juan.

Por Victoria Ginzberg

"¡Olivera!", gritó la empleada de Aerolíneas Argentinas del aeropuerto italiano de Fiumicino. Un grupo de personas se acercó al militar, acompañado por su mujer. "Está arrestado", le informó. En un cuarto revisaron las valijas y leyeron la orden del juez francés Roger Le Loire. Jorge Olivera, mayor retirado de infantería del Ejército, quedó detenido por la desaparición de la ciudadana francesa Marie Anne Erize (ver su caso en nota aparte). El defensor de Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason e impulsor de las maniobras para destruir los Juicios de la Verdad está incomunicado en la prisión romana de Regina Coeli. Empezó así lo que se perfila como un caso Pinochet II. El Gobierno informó que el militar recibirá asistencia consular, que no significa respaldo diplomático.

Olivera y su socio Jorge Appiani comenzaron desde hace dos meses una campaña para "compensar" los avances de los juicios de derechos humanos. Reclamaron al Estado indemnizaciones para los "hijos de los muertos por la subversión" y se presentaron ante la Justicia para pedir la averiguación de la verdad en el caso de militares fallecidos durante la década del '70 por el accionar de grupos armados. Además, por su afán de usar todos los argumentos de los defensores de derechos humanos, los abogados iniciaron una demanda internacional: a principios de julio pidieron a la Corte de Estrasburgo que juzgue a Margaret Thatcher por el hundimiento del crucero "General Belgrano" durante la guerra de Malvinas. Después, Olivera se quedó en Europa paseando con su mujer hasta que ayer un juicio internacional tuvo efectos. No el que había impulsado el mayor.

Los abogados que representan en Francia a los familiares de desaparecidos argentinos y chilenos tomaron nota del viaje de Olivera a Francia y se lo advirtieron al juez Le Loire. La policía le venía siguiendo los pasos desde hace un mes. Fue detenido el domingo, antes de embarcarse en el vuelo 1147. Estuvo demorado en el cuartel número cuatro de los Carabinieri, y ayer fue trasladado a Regina Coeli. Su mujer, Marta Noemí Ravasi, abordó el avión pero se mantuvo en contacto con el agregado militar de la embajada argentina en Italia, coronel Daniel Oscar Camponovo.

Voceros del Ejército intentaron instalar la idea disparatada de que el arresto de Olivera era fruto de "una conspiración inglesa" en respuesta a la demanda contra Thatcher. Recalcaron además que "hasta ahora la posición del gobierno fue la de respetar la territorialidad". Los militares se referían a las declaraciones del ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, sobre el pedido de captura librado por el juez español Baltasar Garzón contra 48 represores argentinos. En el juicio por el genocidio que se instruye en Madrid también está acusado Olivera.

A principios de julio **Página/12** entrevistó al ahora arrestado. Se reproduce a continuación un fragmento no publicado en esa oportunidad.

Pesquisa: ***La policía le venía siguiendo los pasos desde hace un mes. Fue detenido el domingo, antes de embarcarse en el vuelo 1147 de Aerolíneas.***

–¿Usted comparte la metodología usada durante la dictadura?

–No la comparto. Sí comparto la forma como se hizo en Tucumán, pero no la forma que se efectuó con posterioridad.

–¿Qué destinos tuvo durante la dictadura?

–Estuve en La Plata, después en Misiones, después en Corrientes, Córdoba y Buenos Aires. Mientras tanto me puse a estudiar derecho y me recibí en el '90.

–En La Plata...

–A la Plata llegué en 1979.

–¿Dónde estuvo entre 1975 y 1979?

–En San Juan, en el regimiento 22.

–¿No se enteró nada?

–Sí pero tenía 24 años. Ojalá los volviera a tener.

Bellísima Marie Anne

Por V. G.

Marie Anne Erize Tisseau era bellísima. Fue modelo publicitaria y llegó a la tapa de la revista *Gente*. Pero dejó ese mundo cuando comenzó a militar. Trabajó de azafata y colaboró con el padre Carlos Mugica en la Villa 31. A fines de 1975 su compañero fue arrestado en Mendoza, donde vivía la pareja. Marie Anne se refugió en San Juan y allí trabajó en la cosecha de aceitunas. El 15 de octubre de 1976, cuando salía de una bicicletería, propiedad de una familia de apellido Palacios, fue secuestrada. El oficial de Inteligencia con grado de teniente Jorge Olivera descendió de un Ford Falcon para llevarla al regimiento 22 de Infantería. Lo acompañaban otro teniente de apellido Bic y Eduardo Daniel Cardozo, el mismo que fue ascendido a coronel con el visto bueno de este Gobierno. Marie Anne fue trasladada al centro clandestino de detención La Marquesina, que funcionaba en el camping de suboficiales del regimiento. Cinco días después del secuestro de la mujer, el domicilio de sus padres en Buenos Aires fue allanado por una patota del Primer Cuerpo del Ejército. "Rece por su hija porque a esta hora puede estar a dos metros bajo tierra", le dijo a la familia el oficial de civil que comandaba el grupo. Los padres de Marie Anne eran franceses, pero ella era nativa de Misiones, igual que Olivera. El militar, que se retiró como mayor en 1993, nació el 10 de agosto de 1950. El jueves deberá postergar los festejos de su cumpleaños número 50.

PRISION A ORILLAS DEL TIBER

La cárcel de Priebke

Luego de un breve paso por el cuartel número cuatro de los Carabinieri, el mayor Jorge Olivera quedó detenido ayer en Regina Coeli, la histórica cárcel de Roma ubicada a orillas del Tíber. Entre sus recientes presos famosos, la prisión romana albergó hace cuatro años al criminal de guerra nazi Erich Priebke, después de que fuera extraditado de la Argentina.

Toda una paradoja: en marzo de 1944, Priebke había seleccionado entre los presos políticos que poblaban la Regina Coeli parte de los italianos que fusilaron en la masacre de las Fosas Ardeatinas.

El 9 de julio pasado, el papa Juan Pablo II celebró una misa en su siniestro torreón principal en el marco del Jubileo de las Cárceles impulsado por el Vaticano. Sólo 80 reclusos escogidos pudieron besar su mano. Uno de ellos fue el mafioso Salvatore Grigoli, quien le pidió perdón por haber asesinado a un sacerdote en Palermo en un ajuste de cuentas típico de la Cosa Nostra.

Lejos de los momentos que la hicieron famosa, hoy Regina Coeli es símbolo de la superpoblación que sufren las cárceles italianas. En su interior viven 900 detenidos cuando la estructura solo cuenta con espacio para 600. En la sección para los recién llegados hay celdas en las que duermen hasta nueve personas. Incluso, días antes de la visita del Papa se produjo una revuelta de presos que dejó un saldo de 26 guardias heridos.

UN MAYOR DEL EJERCITO

Justicia está

–¿Supo de torturas?

–No. Nunca las vi. Si existieron no las vi.

–Supongo que sabía que había secuestros.

–Se comentaba, en Buenos Aires, en Córdoba.

–¿Y en San Juan?

–Era una zona muy tranquila.

Ahora Olivera deberá afrontar un juicio pidiendo su extradición a Francia para ser juzgado por el secuestro de Erize. Pero éste no es el único caso que involucra al mayor. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, informó ayer en una nota al director general de Derechos Humanos de Cancillería, Hernán Plorutti, que de los legajos 0660, 3837 y 8387 se desprende que el "Teniente Olivera" (así aparece mencionado) actuó en el Centro Clandestino de Detención del Regimiento 22 de Infantería de Montaña.

El legajo 660 menciona que una persona perteneciente a la Juventud Peronista fue secuestrada el 26 de marzo de 1976 "por un grupo armado con uniforme del Ejército en dos camiones al mando del teniente Páez que pertenecía al regimiento 22 de Infantería de Montaña en San Juan. Esa misma persona reconoció que "fue torturado por el teniente Malatto y otro de apellido Olivera".

Cuando Appiani y Olivera viajaron a Estrasburgo, César Trejo, de los familiares de ex combatientes muertos en la guerra de Malvinas, dijo los abogados no los representaban a ellos "porque también son abogados de torturadores".

El defensor de Suárez Mason, ex apoderado del MODIN de Aldo Rico, fue procesado por la Cámara Federal de Mendoza pero quedó en libertad al ser beneficiado por la ley de Obediencia Debida.

Ahora corre serios riesgos de afrontar el juicio que entonces quedó trunco.

Claves

- ◆ La policía italiana detuvo a Jorge Olivera en el aeropuerto de Fiumicino, cuando volvía a Buenos Aires.
- ◆ Es mayor retirado y abogado de Carlos Guillermo Suárez Mason.
- ◆ Cuando era teniente secuestró a una ciudadana francesa.
- ◆ La Justicia de París pide su extradición para juzgarlo por ese crimen.
- ◆ La Cancillería anunció que solo le dará "asistencia consular".
- ◆ Esa asistencia solo consiste en garantizar que en el exterior Olivera sea tratado siguiendo las normas del Estado de Derecho.
- ◆ El canciller no quiso que el asunto quedase como un tema de Estado a Estado, tal como ocurrió con la defensa de Pinochet por parte de Chile.
- ◆ Hoy, justamente, la Justicia chilena debe determinar oficialmente si Pinochet es desaforado de sus privilegios como senador vitalicio.
- ◆ Olivera y su socio Jorge Appiani trabajaron con el aliento del Ejército, la tolerancia del ministro de Defensa y el apoyo económico externo gestionado por Mohamed Alí Seineldín.
- ◆ Los respaldaron en Europa el político ultraderechista norteamericano Lyndon La Rouche y dirigentes del neonazi Frente Nacional de Le Pen.
- ◆ Aquí, Olivera y Appiani intentaban torpedear los Juicios de la Verdad que sustancian las cámaras federales.

Rafael Yohai



Ricardo López Murphy y Ricardo Brinzoni. Debajo de ellos creció la campaña contra los juicios. *"Hasta ahora el Gobierno habló de respetar la territorialidad", se ilusionan las FF.AA.*

DIFUNDEN LA HISTORICA DECISION DE LA CORTE SUPREMA CHILENA

Pinochet será hoy un desaforado

Sin ninguna otra demora posible, hoy se conocerá finalmente si Augusto Pinochet fue desaforado por la Corte Suprema de Chile, como adelantaron todos los medios de Chile y el extranjero, incluido *Página/12*. Ayer, en una sesión que tomó por sorpresa incluso a los seguidores más atentos del caso, los 20 jueces del máximo tribunal se reunieron durante más de tres horas para redactar el fallo, aunque aplazaron su firma para hoy. A la salida de la reunión, varios magistrados confirmaron que la sentencia está lista; es decir, que en realidad el caso –que fue dejado "en acuerdo" hasta hoy, lo que significa que quedaba pendiente de resolución– ya fue resuelto. Las fuentes que revelaron el miércoles pasado que la Corte ya tenía una decisión tomada coinciden ahora en que el desafuero fue aprobado por 14 votos contra seis.

Durante la sesión de ayer, en la que además juraron 50 nuevos abogados, los jueces del máximo tribunal chileno afinaron los últimos detalles del fallo, lo leyeron e hicieron algunas correcciones. Hoy las nueve de la mañana (hora local), los 20 magistrados se reunirán en un nuevo y último pleno del caso Pinochet, en el que sólo deberán firmar la resolución adoptada y las correspondientes fundamentaciones.

Si la Corte Suprema ratifica el desafuero en primera instancia decidido el 5 de junio pasado por la Corte de Apelaciones de Santiago, Pinochet quedará en manos del juez especial Juan Guzmán Tapia (conocido como el "Garzón chileno"), quien tiene a su cargo la mayor parte de las 157 querellas existentes contra el ex dictador, entre las que se incluye la que motivó el pedido de desafuero: la "Caravana de la Muerte", un operativo militar que ejecutó a más de 70 presos políticos en 1973, apenas un mes después del golpe de Estado encabezado por Pinochet. Los cadáveres de 19 de esos prisioneros fusilados nunca fueron encontrados, lo que permite que se los califique como un delito de "secuestro permanente" que escapa a la ley de amnistía dictada durante la dictadura.

> **Inamnistiables:** *Los cadáveres de 19 de esos fusilados nunca fueron encontrados, lo que permite que se los califique como un delito de "secuestro permanente".*

Ese argumento fue el que utilizó el juez Guzmán cuando pidió el desafuero de Pinochet. Justamente ayer Guzmán retomó las investigaciones por las violaciones a los derechos humanos bajo la dictadura, después de un mes y medio de licencia médica. Según el expediente a su cargo, existen "sospechas fundadas" de que el ex dictador es responsable por los asesinatos de la "Caravana de la muerte". Esas sospechas fundamentaron el desafuero ante la Corte de Apelaciones y parecen haber funcionado del mismo modo ante la Corte Suprema. Si hoy Pinochet pierde definitivamente los fueros, el juez Guzmán deberá ordenar la realización de exámenes médicos obligados por ley a todo imputado mayor de 70 años.

A pesar de que la defensa legal de Pinochet reclamó esos estudios durante el proceso de desafuero para demostrar su supuesta incapacidad para afrontar un juicio (pedido que fue rechazado por la Corte antes de dictar sentencia), la familia del ex dictador ya adelantó que él no aceptará someterse a los exámenes por la "humillación" que significaría una declaración de senilidad. Sin embargo, los analistas políticos chilenos coinciden en que esa negativa es parte de una estrategia para dilatar el proceso y una eventual comparecencia judicial hasta que Pinochet muera sin que exista sentencia de ningún tipo.

> **Previsión:** *"Las Fuerzas Armadas respetan los fallos judiciales y no debiera esperarse ningún tipo de actuación que no corresponda a esa conducta", dijo el Gobierno.*

Ante la importancia del fallo, el ministro chileno de Defensa, Mario Fernández, salió a reiterar el mensaje que el mismo presidente Ricardo Lagos ha dado desde que asumió el gobierno. "Las Fuerzas Armadas respetan los fallos judiciales y, por lo tanto, no debiera esperarse ningún tipo de actuación que no corresponda a esa conducta", aclaró Fernández, quien se refirió además a la necesidad de respetar el acuerdo de la Mesa de Diálogo, por el que las Fuerzas Armadas se comprometieron a dar información sobre el paradero de los restos de los detenidos-desaparecidos a cambio de que la identidad de los informantes sea reservada. La derecha también salió a dar su mensaje. El diputado por la Unión Demócrata Independiente (UDI), Iván Moreira, advirtió que los jueces chilenos "van atener que responder ante la historia" por el desafuero de Pinochet porque significa también un "enjuiciamiento a las Fuerzas Armadas".

OTRAS VOCES



Hebe de Bonafini*
"Dentro de todas las cosas malas que pasan en el mundo, esta detención es una buena noticia. Uno se pone contento de saber que estos asesinos no pueden salir del país. Que sepan que la presión del mundo entero los está condenando, más allá de que el gobierno de acá los quiera perdonar."
* *Presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.*

Martín Abregú*
"Lo primero para destacar es que la detención de este hombre es una nueva confirmación de que la comunidad internacional está dispuesta a hacer justicia por los crímenes de la dictadura más allá de los límites de la Argentina. El caso Pinochet no fue una excepción, sino un importante signo de cómo los tiempos habían cambiado. También fue un signo de que algunos no aprenden: ni los criminales, que todavía se animan a viajar al exterior, ni el Estado argentino, que insiste en garantizar una impunidad que el resto de la comunidad internacional condena."
* *Director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales.*

Rosa Roisinblit*
"Es muy importante que este señor, que se salvó de estar pudriéndose en la cárcel por la ley de Obediencia Debida, haya sido detenido. Los represores tienen que saber que si ponen un pie afuera los agarran."
* *Vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.*

"El ni se imaginaba que lo podía apresar una Justicia extranjera"

Por Eduardo Febbro
Desde París

La abogada francesa Sophie Thonon consiguió el primer arresto fuera del país de un represor argentino. Reporteada por **Página/12**, relata el caso, su estrategia, sus esperanzas, su mensaje a la Argentina.

Adrian Perez



Sophie Thonon, la abogada que representa a familias de desaparecidos franceses en Argentina.
"Este es un hecho histórico para los derechos humanos. Para mí fue inesperado hasta último momento."

La abogada francesa Sophie Thonon, que representa a varias familias de los desaparecidos franceses en la Argentina, logró lo inesperado: que por primera vez en la historia judicial del viejo continente un ex militar argentino implicado en el arresto y desaparición de personas, en este caso franceses, fuera arrestado en un país europeo a pedido de otro. Fue Thonon quien el pasado mes de octubre presentó el caso de Jorge Olivera al juez de instrucción Roger Le Loire. Según pudo saber *Página/12* en París, la Justicia francesa "esperaba el momento oportuno" para arrestar a Olivera en Italia. El caso particular de Olivera figuraba junto a otros 140 militares argentinos en una comisión rogatoria enviada en mayo a Buenos Aires por el juez Le Loire, pero una "misteriosa" mano parisina arrancó de esa comisión 10 páginas de las 26 que contenía. Como el documento llegó incompleto a la Argentina, hubo que comenzar todo otra vez en medio de una aguda controversia que sacudió a la Cancillería francesa a raíz de la desaparición de las páginas. Tanto Le Loire como Thonon pidieron a la Fiscalía de París que abriera una investigación. Entre tanto, el viaje de Olivera acercó a Europa a uno de los sospechosos. En esta entrevista con *Página/12*, Sophie Thonon explica los detalles del sumario, al tiempo que pide a la Justicia argentina que siga el ejemplo de la europea.

–Usted presentó la querella en Francia contra Jorge Olivera. ¿En base a qué argumentos la Justicia francesa pidió su detención?

–Es la primera vez que se detiene en el exterior a un torturador argentino. Hasta ahora, ni en los casos en Italia o en España se logró detener a un argentino. Astiz se pudo salvar y el caso de Scilingo es distinto. El juez Roger Le Loire tenía desde el pasado mes octubre el caso de Marie Anne Erize, desaparecida en San Juan el 15 de octubre de 1976. El legajo contenía el testimonio de quienes vieron a Olivera actuando en ese operativo. Luego, cuando supe que estaba en Europa, me ocupé de que la Justicia activara mi pedido. La policía lo siguió y cuando llegó el momento adecuado el juez Le Loire lo hizo arrestar por los italianos. Por lo que sabemos, tal vez después descubramos otras cosas, Jorge Olivera intervino en todo el proceso de arresto de Mari Anne Erize. Los testigos lo vieron a la cabeza de un grupo de tareas de San Juan (ver página 2/3).

–¿Cómo explica que Olivera haya viajado a Europa sabiendo el expediente que colgaba sobre su cabeza?

–Pienso que él no se imaginaba que una Justicia extranjera lo pudiera agarrar. Creo que no sospechó que esto le podría ocurrir. En el caso concreto de Italia, debido a los acuerdos que existen entre los países europeos, Italia no puede negarse a cooperar en una acción de justicia. Tampoco hay que olvidar la eficacia de la Justicia italiana. Los jueces fueron muy activos en el caso de Leighton y llegaron a condenar a Contreras en 1995. La Justicia italiana también investiga de manera muy activa el caso de desaparecidos italouruguayos desaparecidos en la Argentina y Uruguay. Junto con Francia y España, Italia es uno de los países más activos en ese sentido.

–¿Cuáles son los pasos a seguir en adelante?

–Ahora él tiene el derecho de presentar recursos, después viene el pedido de extradición mismo, que está a cargo del juez. Pero éste es un hecho histórico para los derechos humanos. Para mí fue una cosa inesperada hasta último momento. Cuando me enteré de la noticia sentí una inmensa satisfacción: al final la justicia pasó. Esa persona que presentaba su pasado como algo ya enterrado, como una cosa de la juventud, pues bien, ese mismo pasado ahora lo alcanzó. Lo que demuestra el caso de Olivera es que la justicia tarde o temprano llega. De repente él no se esperaba que le ocurriera una cosa así, que su pasado volviera sobre sus pasos. Esta es la demostración de que en Europa la Justicia sigue actuando, es muy activa y muy eficaz. Al gobierno argentino se le plantea preguntarse qué hace la Justicia argentina. Espero que el ejemplo que Francia dio, es decir que la Justicia sigue su curso incluso más de 20 años después, también pueda ser dado por la Argentina y que la Justicia empiece a hacer algo. De alguna manera, esto que acaba de ocurrir en Europa con Olivera es una pregunta indirecta a la Argentina: Y bueno, Justicia argentina, usted ¿qué está haciendo?

> **Pregunta:** ***"Esto que acaba de ocurrir en Europa con Olivera es una pregunta indirecta a la Argentina: ¿y bueno, Justicia argentina, usted qué está haciendo?"***

–¿Qué espera ahora de la Justicia argentina y del nuevo gobierno con respecto a los franceses desaparecidos en la Argentina?

–Espero del nuevo gobierno una participación total. En primer lugar espero que diga qué piensa hacer, en especial en lo que atañe a la reapertura de los juicios. La justicia debe seguir su curso en la Argentina. Lo menos que le puedo pedir es que permita ir hasta el final las comisiones rogatorias enviadas por el juez de instrucción francés. Quisiera que todas las personas involucradas por los juicios hicieran lo necesario para que el juez francés pueda ir a la Argentina. Por ahora, Buenos Aires hace pasar a la justicia con muchas restricciones. Entonces lo mínimo que se puede esperar es que deje actuar a la Justicia francesa. Las comisiones rogatorias del juez tienen como objetivo ir a la Argentina y escuchar a todos los responsables y a las víctimas que aún no pudieron ser interrogadas.

ALLANAMIENTO EN BAHIA BLANCA

Las huellas del Tigre

La Cámara Federal de Apelaciones de Bahía Blanca secuestró documentos militares, que permitirían rastrear el destino de algunos de los desaparecidos en la dictadura, en un allanamiento realizado el viernes en un galpón de Punta Alta que pertenecería al represor Jorge "Tigre" Acosta. El juez Luis Cotter informó que se encontraron algunos documentos y efectos personales de gente que estuvo secuestrada en jurisdicción del V Cuerpo de Ejército, además de uniformes militares.

Sin embargo, la mayor parte de los archivos que los jueces esperaban encontrar habrían sido retirados del lugar. Según versiones recogidas por la agencia DyN, esto ocurrió el jueves a la madrugada y quienes se los llevaron habrían usado "una camioneta perteneciente a la Armada". El operativo fue encabezado por tres de los cuatro integrantes de la Cámara Federal, los jueces Luis Cotter, Augusto Fernández y Ricardo Planes, y el fiscal general Hugo Cañón, participaron efectivos de la Policía Federal y de la Brigada de Explosivos y transcurrió entre las 19 y las 22 horas. El galpón –en el que antiguamente funcionaba una fábrica de ataúdes– quedó clausurado y con guardia permanente. Al ser consultado por una radio local, Cotter explicó que "se encontró otro tipo de documentos que, si uno tuviera la facultad o la posibilidad procesal de poder seguir adelante, podrían llegar a ser importantes", en alusión a que el expediente del Juicio por la Verdad lo tiene la Cámara de Casación Penal.


"La SIDE –dicen fuentes serviciales– no es amiga de Carlos 'Chacho' Alvarez."


Gustavo Mujica

De Santibañes asegura no dedicarse al espionaje interno ni a operaciones políticas.

LA SIDE, ENVUELTA EN DOS ESCANDALOS INSTITUCIONALES

De Santibañes en el ojo de la tormenta

Por Susana Viau y Eduardo Tagliaferro

Las escuchas telefónicas a la familia de Menem y la campaña gráfica contra Carlos Alvarez fueron atribuidas a los servicios. La SIDE niega todo. Pero hay hechos que despiertan sospechas.

Las escuchas telefónicas que *derivaron en la difusión* de una trifulca personal entre Carlos Menem y Zulemita y la posterior campaña gráfica sobre supuestos hechos de la vida privada del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez empujaron a la SIDE y a su titular, Fernando de Santibañes, al centro de escenario, generando el más grave conflicto institucional de los ocho meses de gobierno. Hombre de absoluta confianza de Fernando de la Rúa, De Santibañes ha sostenido en numerosas oportunidades que el organismo que lidera no espía a los ciudadanos ni los persigue por razones políticas, religiosas o sexuales. Sin embargo, ni los relevos producidos en el organismo ni los nuevos contratos parecen respaldar esa afirmación.

"En la SIDE, cualquier cosa que la prensa publica contra De Santibañes se la atribuyen al Chacho, a eso póngale la firma", dijo a **Página/12** una fuente de la secretaría. Coincidía con el diagnóstico de otro conocedor de los organismos de inteligencia: "La SIDE no es amiga de Alvarez". Ninguna de las dos opiniones señalaba a De Santibañes como gestor de la operación. Pero tampoco lo desincriminaba. Por el contrario, refuerza las especulaciones de quienes miran hacia la oficina del ex banquero cuando se busca al responsable.

El informe blandido por Kohan en el despacho de De la Rúa y elaborado a su pedido por un alto oficial de inteligencia que no es, como se afirmó, el ex segundo de Hugo Anzorreguy, Jorge Igounet, sostendría que la participación de lo que define como "línea interna" (los miembros orgánicos de la SIDE) se habría limitado a proveer la información con que contó "la línea externa" para emplearla como material para la doble estrategia diseñada por Dick Morris. Según esta visión, las preocupaciones del gurú de la comunicación institucional de la Alianza están presididas por lo que considera la escasez de hechos de gobierno perceptibles para la opinión pública, lo que dificulta instalar su teoría de la "campaña permanente". El déficit, entonces y según la misma versión, debería cubrirse con otros sucesos que alimenten el apático y deprimido imaginario colectivo. En ese sentido, Carlos Menem sigue siendo un poderoso acaparador de centimetraje periodístico. El segundo pero no menor objetivo sería el vicepresidente Alvarez, a quien desde este sector se visualiza como una figura disfuncional a su estilo, incómoda, interpeladora, cuestionadora en diversos planos.

La evaluación que maneja Kohan identifica a la "línea interna" con el propio De Santibañes, su segundo, el franjista Darío Richarte, el mayor Alejandro Brousson, director de contrainteligencia de la SIDE, Román Albornoz, director del área denominada "Reunión" de la nueva estructura de la secretaría (dedicada al seguimiento y operación con medios) y no excluiría al encargado de la "Ojota" –dirección de Observaciones Judiciales–, un sector clave a cargo de las pinchaduras telefónicas y que, al menos en el papel, sólo puede actuar por orden judicial.

La "línea externa" es una construcción política sobre la que se proyecta la influencia de De Santibañes. La integran, con la paternidad a distancia de Morris, treintañeros vinculados al delarruismo y de la que forman parte el publicista Ramiro Agulla, el ex dirigente estudiantil Lautaro García Batallán, el secretario de Medios y en ocasiones el vocero presidencial, Darío Lopérfido, y también Antonio de la Rúa. El team es conocido como "grupo sushi", en alusión a la afición, por cierto fashion, a la comida japonesa. Pese a que ciertas versiones aluden a la influencia, tanto dentro como fuera de la SIDE, de Enrique "Coti" Nosiglia, las fuentes consultadas por este diario coinciden en señalar que la relación entre el ex ministro del Interior y Fernando de Santibañes se habría resentido. Una de las razones sería el excesivo personalismo del banquero y la otra la escasa permeabilidad demostrada por la conducción de la SIDE hacia los recomendados de Nosiglia. La polémica personalidad de algunos de los hombres del entorno del Señor 5 también influyó en el distanciamiento del Coti. Brousson desembarcó con Gustavo Beliz en el Ministerio del Interior para realizar tareas de inteligencia, apadrinado por el teniente coronel José Benjamín Meritello, suegro del entonces ministro. Su salida del ministerio se habría debido, recuerdan los memoriosos, a la difusión de unas cuantas travesuras cometidas en materia de espionaje. El mayor obtuvo su conchabo en la SIDE durante los primeros tiempos del menemismo, bajo la conducción de Juan Bautista Yofre. Albornoz es un sociólogo, ex militante de ATE, ligado a los orígenes del Frepaso y volcado posteriormente al radicalismo. En los pasillos de la SIDE se comenta que también actúa en relación a los medios el asesor Luis Pico Estrada –ex periodista, que tendría como entretenimiento desentrañar quiénes son las "gargantas profundas" que se esconden detrás de las noticias (malas, es obvio) referidas al Gobierno–.

El cuadro no ayuda a disipar las dudas que alienta el Frepaso sobre la autoría de la operación que afectó a su jefe. El hecho de que uno de los hombres más cercanos al Presidente esté en cabeza de la lista de posibles impulsores de la movida contra la segunda jerarquía de la República no es un conflicto menor y muchos piensan que la crisis entre estas dos piezas clave no ha hecho más que empezar. También intuyen que la embestida de *Ambito Financiero* y la revista de Daniel Hadad *La Primera* no es sino el primer fotograma de una escalada progresiva contra la vicepresidencia.

DEBATE SOBRE DENUNCIA POR SOBORNOS EN EL SENADO

Una brasa que nadie agarra

El clima en el Senado no es el mejor, sobre todo el que se vive en el bloque justicialista. Las sendas cuestiones de privilegio que presentaron los senadores Antonio Cafiero y Jorge Villaverde, donde dejaron entrever la sospecha de que se habrían pagado sobornos para que se apruebe la reforma laboral, generaron ayer el primer inconveniente: nadie quiere presidir las reuniones de la comisión de Asuntos Constitucionales, donde –a partir de hoy– deben analizarse las denuncias.

Todo comenzó hace exactamente un mes cuando Cafiero solicitó que se cite al periodista Joaquín Morales Solá para que explique cuáles son los datos que utilizó para redactar una nota donde hacía referencia a los sobornos. La semana pasada, Villaverde –otro bonaerense– incorporó al pedido de Cafiero la citación al ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y al titular de la CGT rebelde, Hugo Moyano.

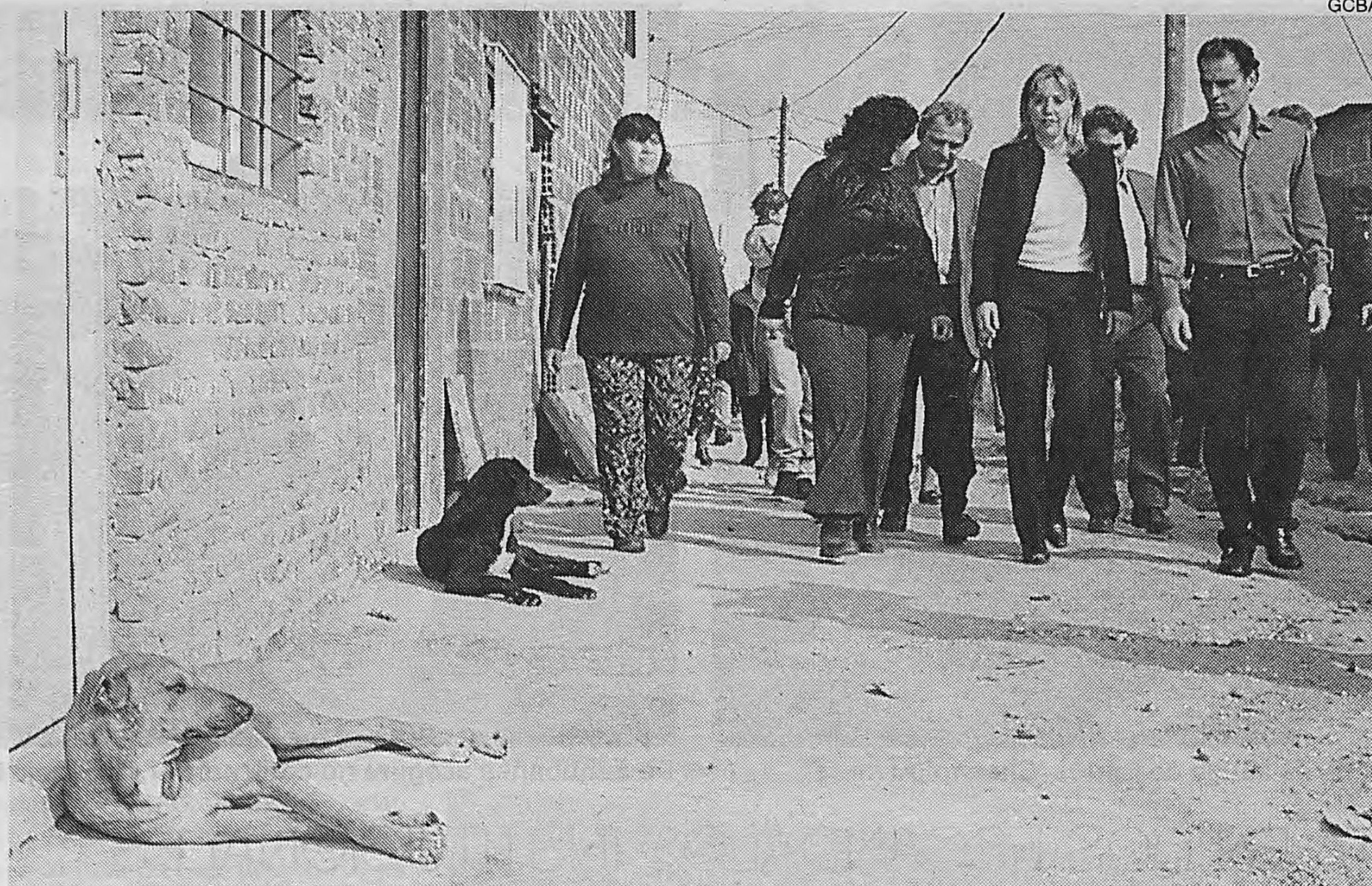
Ambas cuestiones de privilegio reavivaron las diferencias internas dentro del bloque PJ. Algunos senadores creen ver en estas denuncias "una clara operación política". Pero en los despachos de Villaverde y Cafiero se niega esta posibilidad, y con mucha cautela reconocen que hay elementos fundados para hacer estas presentaciones. Allegados a Villaverde dicen que "lo nuestro forma parte de una cruzada de transparencia. Es una manera de jerarquizar el Senado. No es posible que las sospechas nos incluyan a todos sin distinción. Y esto va más allá del bloque del PJ".

Pero los dichos estallaron en el seno de la comisión de Asuntos Constitucionales, donde por reglamento se deben investigar las cuestiones de privilegios. En primer lugar, Yoma ya adelantó que no presidirá las reuniones porque no puede convocar a un periodista y al mismo tiempo ser el autor de un proyecto de ley sobre libertad de expresión. Pero el aliancista Pedro Villarroel también dijo que no aceptará la presidencia porque considera que la decisión la debe adoptar la comisión en su conjunto, la que primero debe aceptar la excusa de Yoma y después resolver quién debe ser el responsable en el caso.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra hizo un discurso de fuerte contenido social al asumir la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y ayer lo tradujo en gestos: visitó junto a Cecilia Felgueras el barrio Los Piletones, donde se comprometió a implementar de inmediato el programa de urbanización de las villas. Ambos habían estado en ese asentamiento del Bajo Flores antes de las elecciones y entonces prometieron volver convertidos en jefe y vicejefa del gobierno porteño con una norma que confiriera legalidad al barrio. Pudieron hacerlo en su primer día de gestión porque entre las leyes que la anterior Legislatura aprobó la semana pasada figura la rezonificación de esa área.

GCBA



Aníbal Ibarra junto a Cecilia Felgueras caminando por el barrio Los Piletones.
Llegaron a mediodía, dialogaron con los vecinos de esa villa de 800 familias y comieron choripanes.

Una visita a una villa en el primer día de Ibarra

El jefe de Gobierno volvió a Los Piletones cumpliendo una promesa de campaña. Allí se comprometió a poner en marcha de inmediato el plan de urbanización votado el sábado por la Legislatura saliente.

"Vamos a acelerar decididamente el proceso de urbanización de villas de emergencia. Tenemos la decisión. Tenemos instrumentos. Tenemos los recursos. Para mí no es un desafío político más. Es un problema moral. La ciudad no puede ser cómplice de esta injusticia", dijo Ibarra al hablar después de su jura. El mismo mensaje llevó ayer a Los Piletones, un asentamiento que data de 1989. Allí viven –según los propios habitantes– unas 800 familias, de las cuales 400 ya fueron censadas por la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV), a cuyo cargo fue designado Eduardo Jozami.

Ibarra y Felgueras llegaron a Los Piletones al mediodía; estuvieron dialogando con los habitantes de la villa y todos compartieron unos choripanes a la hora del almuerzo. Los acompañaron Jozami y el secretario de Gobierno porteño, Raúl Fernández, quienes en la Legislatura fueron los principales impulsores de la rezonificación del lugar donde está el asentamiento. También fue de la partida el secretario de Promoción Social, Daniel Figueroa, quien como subsecretario de esa área ya tenía a su cargo una serie de programas sociales que se vienen implementando en el barrio.

"Queremos agradecerles a los ex diputados Fernández y Jozami por habernos acompañado desde el comienzo; cuando surgían voces de distintos sectores de que éramos usurpadores de un espacio verde de propiedad pública, ellos nos defendieron", recordó Margarita Barrientos, fundadora y responsable del comedor del barrio, en el acto de bienvenida que se le brindó a la comitiva oficial.

Ibarra reiteró que "una de las primeras medidas será la creación de un Programa para la Integración y Transformación de las Villas", al que aportarán distintas áreas de gobierno bajo la coordinación de la CMV. El jefe de Gobierno adelantó también que el primer paso para la urbanización de ese asentamiento será un estudio de contaminación del suelo del lugar.

La rezonificación asegura a los habitantes de Los Piletones que nadie les pase por encima con la topadora. Ese asentamiento se hizo en un sector del Parque Indoamericano, cuya zonificación "Urbanización Parque" prohibía la instalación de viviendas. Desde la semana pasada la zona tiene la categoría "U31" que se otorga a las villas.

Lo primero que se propone hacer el gobierno son los estudios sobre la contaminación del suelo y del lago estabilizador del arroyo Cildañes, vecino al asentamiento. Si esos análisis determinan que no hay riesgo para la salud humana el plan es seguir con la apertura de las calles y las obras de infraestructura para integrarlo al tejido urbano de la zona.

LA RIQUEZA

María

Por Irina Hauser

"Menem me trajo suerte", solía decir María Julia Alsogaray cada vez que le cuestionaban el alevoso esplendor económico que comenzó a exhibir cuando a principios de los noventa compró su mansión de Barrio Norte valuada en cerca de un millón de dólares. Seguramente en aquel entonces no imaginaba que su danza de la fortuna la llevaría a tener que dar explicaciones ante la Justicia en el siglo siguiente sobre cómo ganó cada peso. Después de algo más de seis años de idas y venidas, la ex secretaria de Recursos Naturales será interrogada hoy a las 10 por el juez Juan José Galeano y los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia como sospechosa de un enriquecimiento ilícito de dos millones y medio de pesos. El magistrado se tomaría diez días para decidir si la procesa.

Aunque Argentina registra poquísimas condenas a funcionarios por enriquecimiento ilícito, "María Julia tendría que arreglárselas muy bien para poder salvarse de un procesamiento y del embargo de sus bienes", comentó a **Página/12** un funcionario cercano a la investigación. De todas formas, como se trata de un delito que tiene una pena mínima de 2 años y una máxima de 6, es excarcelable. Aunque Galeano la procese, quedaría en libertad. Todavía, sin embargo, la ex funcionaria tiene cerca de una veintena de causas judiciales pendientes que podrían costarle una condena mayor (ver aparte), lo que la reafirmaría como otro caso emblemático, junto con Víctor Alderete, de la corrupción menemista.

Por ahora, la ex diputada de la UCeDé y ex interventora de ENTel y Somisa tiene prohibido salir del país. Y hoy le esperan por lo menos 120 preguntas que le darán una nueva chance de justificar su incremento patrimonial. En la indagatoria, que fue pedida insistentemente por Mullen y Barbaccia, no sólo tendrá que explicar cómo hizo para adquirir y remodelar su petit hotel y varios departamentos en el edificio de al lado. También deberá rendir cuentas sobre cómo pudo obtener un piso (que también cuesta cerca de un millón de dólares) frente al Central Park de Nueva York, una bóve-

Cuentas pendientes

◆ El juez Jorge Urso investiga a Alsogaray en base a una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) por el supuesto pago de sobreprecios de hasta 6 mil por ciento en la organización de la Cuarta Conferencia de Cambio Climático.
◆ La OA, además, la denunció por fraude al Estado en el pago de sobreprecios del 400 por ciento para remodelar oficinas.
◆ Urso también la investiga por el pago de 9 millones de pesos de más a la firma Pecom-Nec como liquidadora de ENTel y estudia si recibió una coima de IBM por el cobro de una deuda.
◆ Otras causas son por evasión impositiva, por la expansión de incendios en Bariloche y por homicidio debido a un derrame tóxico en Pilar.

DE LA EX FUNCIONARIA BAJO LA LUPA DE LA JUSTICIA

Julia hace cuentas y reza

La ex secretaria de Medio Ambiente menemista será interrogada hoy en la causa en que se la investiga por enriquecimiento ilícito. Es la primera vez que la arrogante Alsogaray puede quedar procesada.

Daniel Jayo



La ex funcionaria menemista está acostumbrada a los micrófonos, no a la Justicia.

Para sus abogados, el incremento de su patrimonio está justificado por honorarios y donaciones.

da en el cementerio de la Recoleta, inversiones y autos, una fiesta de cumpleaños de 200 mil pesos, entre otras cosas, y cómo sustentó gastos con tarjeta de crédito de hasta 41 mil pesos en un solo mes.

Por sí solas, las declaraciones patrimoniales de María Julia ante la DGI llamaron la atención de los investigadores, ya que escalaron desde 10 mil pesos en 1990 a 2.500.000 en 1997. Un allegado a la ex funcionaria dijo que sus abogados Oscar Rabinovich y Roberto Eliosoff están convencidos de que "todos los bienes están justificados y está todo impositivamente al día". Sin embargo, los movimientos financieros con los que la propia Alsogaray justificó por escrito ante la Justicia semejante incremento patrimonial no lograron convencer a los fiscales. Las dudas constan en el expediente y alrededor de ellas girará la indagatoria de hoy:

◆ María Julia dice que medio millón de pesos de su riqueza provino de un pago de la firma Astilleros Alianza, propiedad del menemista Arnaldo Martinenghi, por supuestas tareas de asesoramiento. Sin embargo, esa empresa estaba quebrada y tampoco hay constancias del pago en cuestión.

◆ Entre 1993 y 1998 la mujer incorporó 300 mil pesos a su patrimonio provenientes de fondos reservados del Gobierno. Lo curioso es que jamás el Congreso autorizó destinar esa partida al área de Recursos Naturales.

◆ La firma Pincar, una de las empresas familiares de los Alsogaray, recibió en 1996 un ingreso de 500 mil dólares provenientes de Uruguay. Hasta ese entonces, la empresa –que administraba tres inmuebles– no registraba dividendos superiores a 10 mil dólares anuales. Ese mismo año, María Julia retiró de Pincar 400 mil dólares de ganancias. A la vez, ella se quedó con el 98 por ciento de las acciones a pesar de que hasta ese entonces sólo tenía el 10 por ciento.

◆ Provenientes de Uruguay también recibió 800 mil pesos de donación de su padre, Alvaro Alsogaray. La gran incógnita es por qué esa ofrenda quedó escriturada recién dos años después de concretada la operación. Algunas de las cuentas bancarias en el exterior (tanto las conocidas como otras supuestamente existentes) de la funcionaria más mimada del ex presidente Carlos Menem están aún bajo investigación. En Uruguay el juez Alvaro Franca debe terminar un informe. En Estados Unidos un fiscal analiza dos cuentas en las islas Caimán –que fueron denunciadas por el diputado aliancista Juan Pablo Cafiero– y que habrían registrado ingresos de 180 millones de dólares.

Reservas:
Entre 1993 y 1998 María Julia Alsogaray incorporó 300 mil pesos a su patrimonio provenientes de fondos reservados del Gobierno.

En esta causa, además de Martinenghi declaró también el peluquero de María Julia, Diego Impagliazzo, quien tenía una extensión de su tarjeta de crédito American Express Gold con la que gastó hasta 20 mil pesos mensuales. Después de indagar a Alsogaray, Galeano tendrá un plazo de diez días para decidir su suerte. Al parecer, se tomará hasta el último minuto.

Alderete de recorrida

Víctor Alderete será indagado hoy por el juez federal Carlos Liporaci en una de las veinte causas que tiene abiertas en su contra. Para cumplir con este trámite judicial será trasladado a las 10 desde el escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería, donde está detenido desde hace casi dos meses. El juez Adolfo Bagnasco lo procesó con prisión preventiva en una causa en la que se lo acusa de haber liderado una asociación ilícita. El ex presidente del PAMI deberá dar explicaciones sobre la presunta "sustracción de documentación" de la obra social de los jubilados en 96 cajas que fueron llevadas desde la sede de la entidad a un departamento en Morón. Alderete habría ordenado el traslado pocos días antes de abandonar su cargo, en diciembre de 1999. Esos hechos fueron denunciados por los diputados aliancistas Jorge Giles, Nilda Garré y María América González.

Científicos en la calle

El personal de apoyo e investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) realizará hoy una marcha en rechazo a la política del Gobierno para el área. La concentración se realizará frente a la sede del organismo y de allí se movilizarán probablemente hasta la Casa de Gobierno.

LA OA DENUNCIO A OTRO MENEMISTA

Romero, en apuros

La Oficina Anticorrupción denunció ayer por "administración fraudulenta" a Humberto Romero, ministro de Defensa del gobierno de Menem, quien habría cometido irregularidades que perjudicaron al Estado nacional en un juicio iniciado en Panamá. El organismo liderado por José Massoni imputó a Romero haber realizado en 1990 un "típico acto de disposición patrimonial" que "benefició indebidamente a un tercero" y que puede causar una pérdida de 24 millones de dólares en las ya comprometidas cuentas públicas. Además, acusó a la empresa panameña Agrometal por "estafa procesal" y pidió que se investigue al traficante de armas Diego Palleros, actual prófugo de la Justicia argentina. La Cámara Criminal y Correccional ya recibió la denuncia que puede comprometer la situación judicial de otro ex funcionario del menemismo.

El 6 de julio de 1990, cuando era ministro de Defensa, Romero comprometió al país a pagar 15 millones de dólares "en tres cuotas mensuales y consecutivas" como resarcimiento por una frustrada operación de venta de armas a Irán, a pesar de que la ley de Reforma del Estado disponía que las costas judiciales a cargo de los fondos públicos debían saldarse en bonos y títulos públicos, y de que todavía "no se habían cumplido varios requisitos legales". Sin embargo, a pesar de todos estos requisitos incumplidos, Romero firmó la resolución ministerial 910, que hizo al Estado nacional "solidario mancomunadamente" en una deuda de la empresa estatal Tamse (Tanque Argentino Mediano Sociedad del Estado) que en ese momento alcanzaba los 15 millones de dólares y que ya tenía sentencia desfavorable.

La venta de 60 tanques a Irán se inició en octubre de 1983, cuando ese país estaba en guerra con Irak. A causa del conflicto, la operación tenía que ser triangulada por lo que se utilizaron dos empresas como intermediarias –Matmetal, en la Argentina, y Agrometal, en Panamá– y otra más en Londres –Medeas Overseas Corp.–, como pantalla. El contrato fue definido con la clave "PI TK1818". Finalmente, la operación no se pudo concretar. A causa de esto, en 1988 Agrometal demandó ante la Justicia de Panamá al Estado argentino, que fue condenado por la Corte Suprema de ese país a pagar 23.253.920 dólares por "incumplimiento contractual".

La Tablada sigue verde

Resulta difícil poder afirmar que el próximo jueves los diputados debatirán la ley que revisará la situación jurídica de los presos por el ataque al cuartel de La Tablada. En primer lugar la Asociación del Personal Legislativo (APL) dispuso para ese día, en el marco de su lucha para impedir que se aplique el descuento salarial del 12 por ciento, un paro general. Pero por otro lado, la mesa de conducción del bloque aliancista reconoció que un importante número de legisladores radicales continúa rechazando el tratamiento de la ley, incluso la que envió el propio ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. Estos insisten en que debe agregarse un inciso donde quede explicitado que los presos no podrán quedar en libertad. Tanto para la conducción del bloque, como para el Ministerio de Justicia, se trata de "una pretensión absurda" porque es inconstitucional. Poco parece importarle este detalle a los 40 radicales que faltaron a la sesión del jueves pasado. Es por eso que la mesa del bloque tenía pensado plantear la situación anoche al presidente Fernando de la Rúa, para que "convenza" a los díscolos y así cumplir con el requerimiento de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En el bloque del PJ la posición sigue siendo la misma: rechazo a la ley y, descuentan que por el paro de APL, el jueves no habrá sesión. Pero por aquí no terminan los problemas. Los presos dieron a conocer ayer un documento donde responsabilizaron a la Alianza por el fracaso de la sesión. Recordaron el "compromiso" que habían asumido y dijeron que "no reclamamos impunidad sino que se cumpla la ley. Estamos ilegalmente presos y pedimos que el Estado cumpla con la Constitución y los pactos internacionales, terminando con la ajuridicidad que imperó durante el menemismo".

Los nuevos interventores dicen que el PAMI ya "está saneado"

Polak por el radicalismo y Rosso por el Frepaso se sumaron al peronista Rodríguez Larreta para prometer que no habrá despidos en la obra social de los jubilados. La normalización será en el 2001.

Por Laura Vales

En su primer día como interventores del PAMI, Federico Polak (UCR) y Graciela Rosso (Frepaso) consideraron que la obra social de los jubilados "está saneada" y que su función será la de "mejorar la calidad de las prestaciones y profundizar los controles". Las nuevas autoridades del PAMI hablaron con *Página/12* acompañados por su par Horacio Rodríguez Larreta (PJ). Con matices, los tres coincidieron en que parte del trabajo que tienen por delante es generar nuevos ahorros, pero para reinvertirlos en el PAMI. Rosso remarcó como objetivo "garantizar la equidad en la distribución de las prestaciones". Polak se preocupó por aclarar que no habrá un nuevo ajuste. "Tal vez haya que profundizar su ordenamiento administrativo –sostuvo–; pero el punto central de esta etapa va a ser mejorar las prestaciones. Ese es el segundo *step*, ya que hasta este momento se puso más atención en los números."

–¿Ese ordenamiento administrativo implica que va a haber despidos?

Polak: No. Cuando asumió la intervención de Cecilia (Felgueras) no hubo despidos. Yo soy su continuación, por lo que de ninguna manera voy a echar gente, ni a aconsejar que se haga.

–Sin embargo, usted aseguró que llegaba al PAMI para hacer un mayor ajuste.

Polak: No es cierto. Se trató de un mal título de un diario, nada más. El que lea el contenido de la nota va a ver que no es lo que dije.

–Pero sí de la necesidad de...

Polak: De un mejor ordenamiento. En ocho meses se ha ordenado bastante y creo que en ciertos sectores se puede ahorrar más.

–¿De qué manera?

Graciela Rosso: Hay algunas áreas que se pueden seguir ordenando. Por ejemplo en la del Probienestar, que es el programa alimentario del PAMI, donde tenemos serios problemas en las compras de insumos. Allí se puede generar un nuevo ahorro sin reducir la calidad ni la cantidad de los bolsones de comida. El ahorro no se va a hacer entregando menos bolsones, sino comprando mejor.

–¿Cómo están hoy las cuentas del PAMI?

Rodríguez Larreta: En relación al déficit, con las licitaciones que estamos sacando en estos días ya no falta ahorrar más.

Graciela Rosso: El ahorro generado de ahora en adelante va a ser para mejorar la calidad de las prestaciones. El dinero va a ser usado en dar un mejor servicio.

–El PAMI acaba de abrir un plan de retiros voluntarios. ¿Cuánta gente esperan que se acoja al plan?

Rodríguez Larreta: Es un plan para el personal jerárquico. Apuntamos a los que tienen esa categoría pero sin cumplir funciones jerárquicas.

–¿Es decir, de gente que cobra un sueldo jerárquico pero en realidad es empleado raso?

Rodríguez Larreta: Sí. Son cerca de 800, con sueldos de entre mil quinientos y cuatro mil pesos.

Graciela Rosso: Las administraciones anteriores, cuando tenían que hacer alguna situación de privilegio, daban categorías que no tenían nada que ver con las funciones que cubría el nombrado.

–La principal queja de los jubilados es que las prestaciones no están restablecidas al 80 por ciento, como sostienen ustedes.

Rodríguez Larreta: Con las nuevas licitaciones, los servicios están restablecidos casi al ciento por ciento. Hay quejas sobre odontología.

Graciela Rosso: Y son reales. En esa área el proceso de licitación se interrumpió y estamos trabajando fuertemente en un plan de emergencia. El tema de la cobertura es el compromiso más importante con los beneficiarios. No tenemos como objetivo último el saneamiento económico, sino que el PAMI les dé a sus beneficiarios todas las prestaciones. El ahorro fue necesario por la herencia recibida de las gestiones anteriores y porque nadie puede dar prestaciones si no tiene su economía ordenada.

–¿Hay plazos para la intervención?

Polak: Plazos no hay. Pero pensamos en normalizar el PAMI en unos seis meses. Con el saneamiento que ya hubo, más la mejora de las prestaciones, creo que se puede normalizar el PAMI. El verano del 2001 no estaría mal.

Arnaldo Pampillon



Federico Polak reemplazó a Cecilia Felgueras y Graciela Rosso a Angel Tognietto.

"El ahorro generado de ahora en adelante será para mejorar la calidad de las prestaciones."

DAER SERA REELECTO EN LA CGT OFICIAL EL JUEVES

Guiño a Menem y a De la Sota

Sólo falta definir algunos puestos del Concejo Directivo. Pero ya es claro que será una absoluta continuidad de la actual gestión y de su alineamiento en la interna peronista.

Por Diego Schurman

Rodolfo Daer será reelegido el jueves como titular de la CGT oficial. Así lo acordaron anoche los representantes de las distintas corrientes internas de la central. La continuidad del dirigente de la alimentación es una señal de respaldo al proyecto menemista, que incluye guiños al gobernador cordobés José Manuel de la Sota.

La reelección de Daer fue respaldada por los "gordos", los "Gremios Solidarios" y el Movimiento Obrero con Propuesta (MOP), los tres sectores que integran la CGT oficial. En cambio, todavía genera debate el resto de la nómina.

Como secretario adjunto se mencionó al telefónico Rogelio Rodríguez. Pero su nombramiento genera todavía algunos cuestionamientos. De no ser él, su lugar lo ocupará otro hombre del MOP, ya que es una de las cláusulas del retorno de esta corriente a la vida activa de la CGT. Oscar Mangone, dirigente del gas, también fue mencionado para el puesto.

Además, hay reservado un cargo para el albañil Gerardo Martínez, quien tiene decidido pegar el salto desde la CGT rebelde de Hugo Moyano hacia la CGT oficial de Daer, según confiaron fuentes de este último sector.

De todos modos, de acá al jueves, día en que Daer revalidará título en el estadio de Obras Sanitarias, habrá innumerables conversaciones para definir la lista de unidad.

Más allá de los nombres, es un hecho que la nueva estructura sindical –nueva en forma, ya que no habrá cambios de fondo– será un engranaje del proyecto menemista. Daer ya dio muestras cuando viajó a Córdoba para conversar con De la Sota. Y también cuando se conoció este fin de semana que el gobernador cordobés será uno de los "invitados especiales al acto de Obras Sanitarias, junto al economista Raúl Cuello y Ginés González García, el ex ministro de Salud bonaerense durante la gobernación de Antonio Cafiero.

De la Sota tejió una alianza estratégica con Menem y su presencia fue clave el día que se ratificó al ex presidente como titular del Consejo Nacional Justicialista en momentos en que Carlos Ruckauf pedía su jubilación.

"Con Ruckauf no podemos jugar porque ya nos dejó afuera cuando levantó las banderas del programa social. Ruckauf prefiere a Moyano, a nosotros nos odia", señaló uno de los "gordos" que ayer participaron de la reunión celebrada en el gremio de Comercio. Los "gordos" son aquellos titulares de las grandes corporaciones gremiales que manejan la CGT oficial.

De la Sota todavía no confirmó su presencia, pero por las dudas les pidió a los sindicalistas que por ahora ni se les ocurra hablar de candidaturas presidenciales. No quiere romper aquel discurso en el que asegura que está únicamente abocado a gobernar Córdoba.

Sandra Cartasso



Rodolfo Daer parece ir en auto a ser reelecto secretario general de la CGT (siempre) oficial.
El jueves se hará pública la designación en un acto en el miniestadio de Obras Sanitarias.

DE ALTA

Aíto vuelve a casa

Rafael Yohai



Fernando "Aíto" de la Rúa, el hijo menor del Presidente, dejó ayer el Instituto del Diagnóstico, donde se encontraba internado desde el viernes afectado de una amigdalitis aguda. A la salida, Aíto aseguró estar totalmente recuperado, aunque deberá mantener cinco días más de reposo en su casa. "Fue un susto con suerte", señaló. Además, contó que la fórmula que le dieron los médicos para una pronta recuperación era sencilla: "aspirinas y reposo". El hijo del Presidente explicó que su afección fue una amigdalitis fuerte que empezó hace una semana y que después de unos días de sentir un pequeño dolor en el pecho se decidió a "ir al hospital a preguntar qué era". El director médico del Instituto del Diagnóstico, Jorge Edo, comunicó el alta médica de su paciente. "Fernando de la Rúa fue dado de alta del cuadro virósico por el que había sido internado, aunque deberá realizar reposo domiciliario durante siete días", informó Edo.

LA MARCHA GRANDE EN LA MATANZA

La CTA en vísperas

La "Marcha Grande por el Trabajo", convocada por la Central de Trabajadores Argentinos para reclamar un seguro de desempleo y formación de 380 pesos para jefes de familia, llegará hoy a La Matanza luego de trece días de su partida desde la ciudad de Rosario.

La caravana, encabezada por el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, finalizó ayer su caminata en Moreno, donde realizó un acto en la plaza principal. Los manifestantes tienen previsto realizar hoy un acto frente a la Iglesia del Sagrado Corazón, en La Matanza, como un cierre previo a la movilización que se llevará a cabo el miércoles, cuando la Marcha Grande llegue al Congreso.

El secretario general de la CTA bonaerense, Hugo Godoy, contó que están "muy contentos", porque el Concejo Deliberante de Moreno "aprobó una ordenanza en la que expresó que se reconoce la adhesión a la Marcha y declaró huéspedes de honor a todos los participantes".

Los manifestantes fueron recibidos por el intendente de Moreno, Mariano West, y por la gente de la zona que firmó el petitorio que entregarán al Parlamento, en el que reclaman la implementación de un seguro de desempleo.

El mexicano Fox abre puentes en América latina

El presidente electo de México, Vicente Fox, almorzará hoy con Fernando de la Rúa y luego se entrevistará con el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf. En su primer viaje al exterior, estuvo ayer en Chile.



AFP

El presidente chileno Ricardo Lagos estuvo ayer con Vicente Fox.
"En América latina está buena parte de nuestro compromiso", dijo Fox.

Después de haber marcado la historia mexicana como el hombre que quebró la hegemonía de 71 años del Partido Revolucionario Institucional (PRI), el presidente electo de México, Vicente Fox, llegará hoy a la Argentina para entrevistarse con Fernando de la Rúa. En lo que significa un claro gesto político de acercamiento a América latina, en su primera gira internacional como futuro mandatario, Fox decidió recorrer Chile, Argentina, Brasil y Uruguay para estrechar relaciones con el Mercosur, y convertirse en una suerte de "puente" entre la región y Estados Unidos. "En América latina es donde realmente está ahora buena parte de nuestro compromiso", declaró ayer desde Santiago luego de una reunión con el presidente chileno Ricardo Lagos. Entre hoy y mañana, Fox cumplirá con una agitada agenda en Buenos Aires, que incluye desde una reunión con el presidente Fernando de la Rúa hasta diversos encuentros con empresarios.

Los objetivos principales de Vicente Fox parecen claros: intercambiar información y estimular el comercio con el Mercosur y su futuro nuevo miembro, Chile. El primer intercambio de experiencias comenzó ayer en Santiago, donde Fox se reunió con mandatarios de la Democracia Cristiana

para ponerse al tanto de la transición chilena liderada por la Concertación y extraer posibles conclusiones para su país, donde pretende encarar "una transición azteca" después de décadas de gobierno priísta. El futuro presidente de México por el Partido de Acción Nacional (PAN, centroderecha) dialogó con los ex presidentes chilenos Patricio Aylwin (1990-94) y Eduardo Frei (1994-2000), ante los cuales señaló que él "es buen amigo de las izquierdas y de los socialistas". "En Chile se cogobierna entre Democracia Cristiana y Partido Socialista. En México, la combinación Fox-PAN nos va a dar el mismo resultado", aseguró.

En Argentina, donde estará hasta mañana al mediodía, Fox cumplirá con la otra parte de sus metas, acercar económicamente a México y el Mercosur. El presidente De la Rúa ofrecerá hoy un almuerzo en su honor en la Casa de Gobierno, con la asistencia de varios ministros y del ex presidente Raúl Alfonsín. Fox también hablará con empresarios sobre inversiones, los modelos de privatización en marcha en la zona y las experiencias del Nafta (del que forma parte junto a Estados Unidos y Canadá) y la Unión Europea.

Según el programa oficial, por la tarde se reunirá con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, y luego con el ex ministro de Economía y presidente de Acción por la República, Domingo Cavallo.

Continuando con un ritmo acelerado de compromisos, Fox participará de una recepción en la Embajada de México en Buenos Aires y de una reunión con los integrantes de la Cámara de Comercio Argentino-Mexicana. Por la noche cenará con el titular del Banco Nación, Chrystian Colombo, y en la mañana del miércoles, poco antes de partir hacia Brasil, tendrá un desayuno de trabajo con el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno; el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y varios ministros.

"Elegimos como primer viaje al exterior precisamente al Mercosur porque nos sentimos hermanados con Latinoamérica. Desde el punto de vista de los negocios, es la gran oportunidad que se nos presenta para que éste sea el siglo de Latinoamérica", explicó Fox, cuya elección de países fue bastante llamativa en tanto se esperaba que su primera gira oficial fuese a Estados Unidos. El motivo de esa elección fue expuesto por uno de sus asesores en política internacional, el politólogo Jorge Castañeda: "México no debe ser visto como un país que se aleja de América latina para acercarse a Estados Unidos sino como un país que estando cerca de Estados Unidos puede, al mismo tiempo, acercarse a América latina y servir como un comunicador, como un canal".

RELACIONES COMERCIALES TURBIAS CON EL MERCOSUR

Pisando en terreno embarrado

Por Raúl Dellatorre

Vicente Fox ha elegido, para su primera gira, los cuatro países del Cono Sur. No es poco lo que deberá remontar, con respecto a la gestión del PRI, en materia de relaciones económicas y comerciales con la región, después de años en los que varios gestos de la anterior administración provocaron "irritaciones formales y sustanciales", particularmente hacia el Mercosur, tal cual lo definió en diálogo con *Página/12* el especialista en comercio internacional Roberto Bouzas, de Flacso.

A través de diversos acuerdos bilaterales, México se ha convertido en un "hub" regional: una suerte de centro-eje en una estructura de acuerdos preferenciales "múltiples, superpuestos y muchas veces inconsistentes", según Bouzas, que lo ha distanciado del Mercosur al no haber utilizado la vía del acuerdo regional para la vinculación con sus países miembros. De hecho, México tiene vigente un acuerdo bilateral con Argentina de escasa trascendencia por el volumen comercial involucrado, y no lo tiene con Brasil. En el ámbito del Mercosur, el acuerdo argentino está cuestionado porque supone una irregularidad, al saltar sobre la vía regional, y existe un compromiso de los países miembros de renegociar en forma multilateral los convenios bilaterales vigentes.

Fox encontrará en Argentina y Uruguay dos potenciales interlocutores más receptivos que lo que será Brasil. Este último país mantiene hacia México una posición de enfrentamiento y de reparos contra una política de liberalización comercial amplia. El país azteca cuenta con estructuras industriales fuertemente competitivas con respecto a Brasil en sectores sensibles, como son el automotor, telecomunicaciones, informática y bienes de capital.

¿Con Fox en la presidencia, México se convertirá en un impulsor del ALCA (Asociación de Libre Comercio de las Américas) en Sudamérica? "No veo por qué México debería tener gran entusiasmo por el ALCA, cuando hoy tiene una posición privilegiada por la posibilidad de acuerdos directos con los países del Sur y, a la vez, acceso preferencial al mercado de Estados Unidos; no es razonable que cambie para perder esos privilegios", respondió Bouzas a dicha consulta.

En el marco de este nebuloso panorama, Fox ha elegido a Chile, Argentina, Brasil y Uruguay para su primera gira internacional por consideraciones de tipo político antes que económicas o comerciales, evaluó el especialista de Flacso. "Busca identificarse con una generación de gobiernos latinoamericanos democráticos que no cuestionan la ortodoxia, pero a la vez se muestran sensibles ante la desigualdad y la pobreza", señaló Bouzas. Fox se animó a viajar más al Sur que sus antecesores para diferenciarse: habrá que ver, de ahora en más, si sigue privilegiando a la región cuando deba vérselas con los temas en conflicto.

BRASIL "DEJO EN SUSPENSO" EL ACUERDO AUTOMOTOR CON ARGENTINA

Choque de frente en el Mercosur

Cuando todo indicaba que las relaciones comerciales entre los dos principales socios del bloque se encaminaban hacia la armonía, el acuerdo de autos provocó un nuevo conflicto. Presión de las terminales.



Débora Giorgi se sorprendió por la reacción brasileña.
Las terminales de ambos países tienen una estrategia común.

Por Claudio Scaletta

El ministro de Desarrollo de Brasil, Alcides Tapias, declaró que el acuerdo automotor bilateral está "suspendido de hecho", dado que "Argentina no entendió la medición del contenido local". Aun después de la cumbre de presidentes de Buenos Aires, donde los cancilleres y ministros de Economía de ambas naciones firmaron las bases precisas de lo que sería el acuerdo. Luego de que el 26 de julio la secretaria de Industria, Débora Giorgi, dejara en Brasil el borrador del decreto que, con la firma de Fernando de la Rúa, pusiera en marcha en Argentina, el pasado 2 de agosto, el dilatado régimen automotor, las automotrices continúan su presión por la definición del contenido local.

El lobby vino ahora por el lado brasileño de las terminales. Sucede que, a diferencia de lo que ocurre en otros sectores productivos, donde los conflictos entre naciones traducen también las divergencias entre distintas empresas, en el automotor quienes se sientan a la mesa de negociación por cada uno de los países pertenecen a las mismas firmas. Luego de que, extrañamente, Adefa, la entidad empresaria que agrupa en Argentina a las terminales, no consiguiera que en la reglamentación del decreto el contenido local sea medido por conjuntos de partes y componentes, y no por piezas, como finalmente estableció el artículo 26 del decreto redactado en Economía y firmado por De la Rúa. Según este artículo: "A los efectos de la medición de los bienes finales", sean éstos conjuntos o subconjuntos, "a su valor se les deberá descontar el valor de las partes y piezas importadas contenidas en tales conjuntos y subconjuntos". Es ésta la parte del texto la que irrita a las terminales, pues con el nuevo régimen se verán obligadas a producir localmente, o desarrollar cadenas de proveedores, lo que antes importaban a un costo en principio menor. Este aspecto, una cuestión de costos para los balances de las terminales, es en cambio de vital importancia para la integración industrial local, la consecuente expansión de puestos de trabajo y el alivio para la balanza comercial.

Régimen:
Lo que irrita a las terminales es que con el nuevo régimen se verán obligadas a producir localmente o desarrollar cadenas de proveedores.

En Argentina el camino para cambiar el régimen quedó cerrado el pasado 2 de agosto, por eso ahora las empresas se concentran en la obtención de una baja de impuestos y en la promoción de las exportaciones (ver aparte). Pero muchas de las firmas que aquí integran Adefa también están en la brasileña Asociación Nacional de Fabricantes de Vehículos Automotores (Anfavea). Precisamente con los industriales de Anfavea estuvo reunido ayer el ministro Tapias antes de sus declaraciones.

Desde la Secretaría de Industria argentina no se ocultó la sorpresa por las declaraciones del Ministro de Desarrollo brasileño. Aunque Débora Giorgi se mostró reacia a "contestar trascendidos de cables", enumeró a **Página/12** los pasos que ya superó el acuerdo automotor. "Los cancilleres y ministros de Economía de los dos países firmaron las bases del acuerdo en la reciente cumbre de Buenos Aires. En la última semana de julio, cuando estuvimos en Brasil discutiendo la incorporación al régimen de Uruguay y Paraguay, les dejamos un borrador del decreto en el que figuraba la fórmula de medición de contenido local".

Tapias también aprovechó para cuestionar la vigencia del acuerdo al considerar que aún no fue registrado en la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi). Giorgi, en cambio, consideró que tal registración es un mero trámite protocolar. Es claro que la cuestión de fondo no es formal. El presidente de la Anfavea, José Carlos Pinheiro Neto, arguyó que el decreto dictado por el gobierno de Fernando de la Rúa no es fiel al acuerdo original, pues demandaría que el contenido de partes argentinas en cada vehículo no sea del 30, sino del 48 por ciento. Precisamente, ésta es la misma proporción sostenida ante **Página/12** por un integrante de Adefa la semana pasada.

Todos ponen, las terminales no

Las terminales automotrices, en su totalidad en manos de multinacionales, insistirán esta semana en sus esfuerzos por conmover la sensibilidad del gobierno nacional y de las autoridades provinciales de los territorios en los que están radicadas, para obtener rebajas impositivas y otros beneficios que impulsen una reactivación sectorial. El menú de medidas que la industria le preparó al Ministerio de Economía, para que éste elija la forma de subsidiar al sector, es bien amplia, y no se limita al mercado interno. La primera es la eliminación de los impuestos internos incluidos en la reforma tributaria dictada a principios de año, que gravó con un 4 por ciento a la venta de unidades nuevas de 15 a 22 mil pesos, y con un 8 por ciento a los vehículos con valor superior a los 22 mil. José Luis Machinea condicionó su apoyo a que las provincias también hagan un sacrificio (curiosa compensación la que pide el ministro: una transferencia de recursos de los tesoros provinciales a las multinacionales), para lo cual las terminales agrupadas en Adefa se apuraron en dar ideas: reducción o eliminación de Ingresos Brutos y de tasas de Seguridad e Higiene. Las provincias involucradas son Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Tucumán. Pero los reclamos de la industria automotriz no se limitan al mercado interno: también le pidieron a la secretaria de Industria, Débora Giorgi, elevar los reembolsos por exportaciones a países ajenos al Mercosur, hoy en el 12 por ciento. Lo más significativo es que, a cambio de los estímulos, la industria no ofrece bajar precios o aumentar la planta de trabajadores, sino mantener los niveles actuales en uno y otro caso. Y si no les dan lo que piden, subirán los precios y habrá despidos, incluso antes de la extinción del Plan Canje, el 31 de octubre próximo.

SEGUN EL FMI, TODOS BIEN MENOS ARGENTINA

Record de crecimiento en el mundo

El Fondo Monetario Internacional mejoró su pronóstico de crecimiento para la economía mundial durante este año y ahora lo ubica en el 4,75 por ciento, una tasa inalcanzable para la Argentina que en la "optimista" estimación del Gobierno crecerá alrededor de un 3 por ciento y en la de los consultores privados la mitad. "El pronóstico para la economía mundial es el mejor que hemos visto desde hace una década", afirmó Horst Koehler, el alemán que conduce el FMI desde mayo último.

La anterior estimación del Fondo era del 4,2 por ciento, y el haberla ajustado al alza, aunque más no sea algunas décimas, refleja no sólo la obsesión de los economistas fondomonetaristas por las cifras sino también la prosperidad de la que disfrutan los Estados Unidos y buena parte de Europa. Más aún, según Koehler, existe un "crecimiento sin inflación, sin precedentes" en los Estados Unidos, donde pronosticó un "aterrizaje suave" de la economía. Si así fuera, la Reserva Federal norteamericana no se vería obligada a seguir subiendo la tasa de interés para evitar presiones inflacionarias, y entonces José Luis Machinea respiraría más tranquilo: cada vez que sube la tasa se encarece el crédito para los países "emergentes" y es más difícil atraer capitales hacia estas latitudes.

"La mayoría de los países con mercados emergentes, golpeados por las crisis dos o tres años atrás, están ahora experimentando un fuerte crecimiento", destacó Koehler, incluyendo en la tendencia a Latinoamérica, pero sin mencionar –obviamente– el estancamiento que sigue padeciendo la economía argentina.

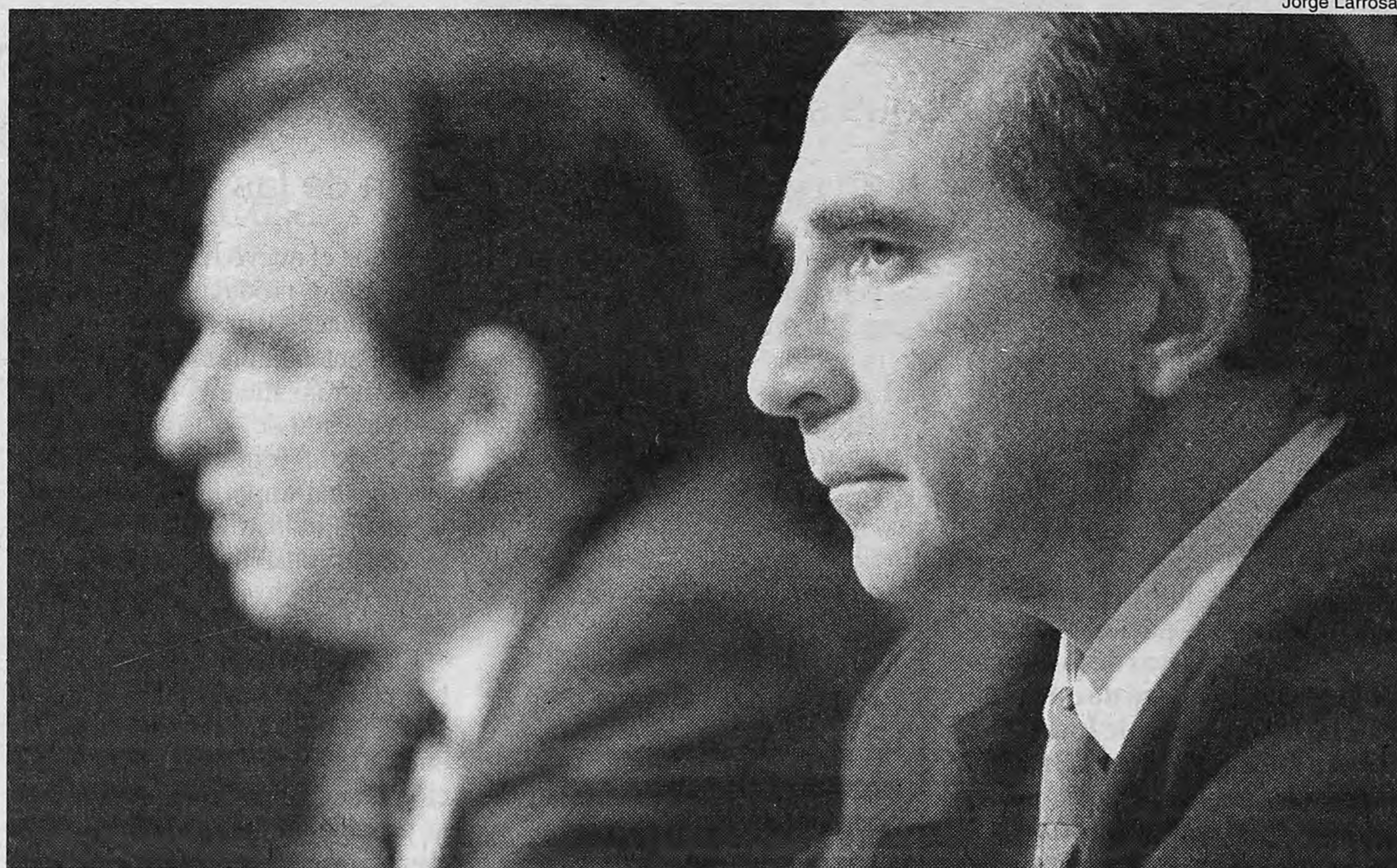
"Diez años después del final de la Guerra Fría, veo más oportunidades que nunca para hacer la vida mejor en este mundo", dijo luego, optimista, el titular del FMI, en una disertación ofrecida en el Club Nacional de Prensa de Washington. Y comentó algunas conclusiones interesantes que extrajo de haber visitado en los últimos tres meses 15 países subdesarrollados en Latinoamérica (incluida la Argentina), Asia y Africa. Así, atribuyó al Fondo el haber contribuido a la tendencia del avance de la democracia y la economía de mercado, por igual. Y aseguró que, más allá de las críticas, existe en los países subdesarrollados un apoyo a las políticas del FMI. Pero advirtió que "la extrema desigualdad en la distribución del ingreso son fuentes de inestabilidad política". Y que "no habrá un buen futuro para los ricos si no hay perspectivas de un mejor futuro para los pobres", como si tales desigualdades no hubieran sido agravadas por las recetas que el propio organismo impone alrededor del globo.

Por Cledis Candelaresi

Economía alista un grupo comando de abogados para defender al Estado

Demandas cruzadas, deudas millonarias sin cobrar y morosos de empresas públicas en liquidación integran un paquete de causas judiciales que el gobierno anterior privatizó. El resultado fue desastroso. Machinea tiene su propio proyecto.

Jorge Larrosa



Mario Vicens, de Hacienda. En las causas, figuran los 1700 millones de pesos de empresas en liquidación.
Sólo en Economía hay 70 mil juicios pendientes. El área de Ferrocarriles concentra 20 mil.

Para atender los miles de juicios que el Estado acumula en el área de Economía, José Luis Machinea proyecta crear un cuerpo de abogados que se ocupe específicamente de dar fin a esos expedientes. Este grupo de elite tendría la responsabilidad de resolver, entre otras causas, el futuro de acreencias por 1700 millones de pesos que el Tesoro nacional tiene a su favor por empresas públicas en liquidación. El plan diseñado por la Secretaría de Hacienda descarta el proyecto diseñado por el gobierno anterior para avanzar con la tercerización de las causas, privatización que dejó un buen negocio en manos de un puñado de grandes estudios jurídicos, que provocó más de un perjuicio al Tesoro nacional.

La iniciativa tiene forma de proyecto de resolución, y está a la firma del ministro. El futuro cuerpo de abogados públicos se ocupará de las causas que están en la órbita de las siete empresas en liquidación –Banade, Obras Sanitarias, Fondo de la Marina Mercante, Caja Nacional de Ahorro y Seguro, ENTel, Femesa y Encotesa– tanto como de las que pertenecían a los 21 entes residuales que desaparecieron a fines de junio. En algunas, el Estado es demandado; en otras demandante.

La tarea de esos profesionales promete ser tan ímproba como la que hasta el momento desarrollan los abogados públicos, generalmente desalentados por sus magras remuneraciones. Sólo en la órbita del Palacio de Hacienda hay 70 mil juicios pendientes a pesar de que, depuración mediante, en el área de Ferrocarriles ya se redujo de 32 a 20 mil los expedientes. Esto ocurrió después que el departamento jurídico de Economía descubriera irregularidades como sentencias pagadas más de una vez.

El secretario de Hacienda, Mario Vicens, no descarta de cuajo la privatización de los juicios, como aspiraba a hacer el gobierno anterior. Pero sí pretende limitarla todo lo posible debido a la mala experiencia que esa tercerización le deparó al Estado.

El esquema ideado por Horacio Liendo, ex secretario Legal y Técnico de Economía durante la gestión de Domingo Cavallo, habría producido una concentración de causas en un pequeño grupo de grandes estudios (Corach, Alchouron, Baqué, entre otros) que cobran por expediente y tiempo. Pero la tarifa fija de 50 dólares por mes y por cada uno de los miles de expedientes que acaparaban algunas bufetes no garantizó ninguna ejecutividad de esa tarea profesional.

Según aseguraron a este diario fuentes de Hacienda y del gobierno anterior, esos trámites se prologaron indefinidamente sin resolución, mientras los estudios siguen facturando. Lo grave es que, producto de la presunta negligencia privada, el Estado fue sorprendido con embargos sin que el estudio en cuestión le hubiese advertido, siquiera, sobre la inminencia de esa medida. Amén de los informes presuntamente falsos, que indujeron al fisco a tomar decisiones inconvenientes.

Ante esa circunstancia, el ex ministro Roque Fernández había redactado un proyecto para extender la privatización judicial, pero en términos diferentes: se abriría el juego a profesionales de todo el país, que cobrarían por el resultado de su gestión. La iniciativa no prosperó y el gobierno de la Alianza prevé ahora avanzar con aquel órgano de abogados estatales, acotando la tercerización para algunas causas del interior.

"Deberíamos organizar concursos transparentes, fiscalizados por los colegios de abogados, pero reservando los juicios de trascendencia institucional, de más de 500 mil dólares, al Estado", explica el coordinador general de Hacienda, Roberto Pagano. El hombre en quien Vicens confió la estrategia para atender los juicios públicos descuenta que el Estado no da abasto para atender todos los expedientes que lo involucran.

Voluntad de cobrar

"Nosotros ya lo intentamos y no dio resultado. Para que el Estado pueda recuperar sus acreencias, lo que hace falta es voluntad fuerte de cobro", afirmó a **Página/12** Juan Carlos Tomasetti, subsecretario de Normalización Patrimonial durante la gestión de Roque Fernández. De este modo, el ex funcionario criticó la estrategia oficial para cobrar, básicamente, los 1100 millones de pesos que deben al Banade una serie de empresas privadas. Según reveló **Página/12** en su edición de ayer, Economía prevé dolarizar esas obligaciones y aplicarle luego una fuerte quita. Según Hacienda, esto reduciría el costo de los juicios y seduciría a los deudores a pagar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL TRIBUNAL DE APELACION CONFIRMO EL PROCESAMIENTO

Beraja con Cámara en contra

La Cámara Federal confirmó todas las imputaciones del juez Gabriel Cavallo contra el ex titular del Banco Mayo.

La Sala I de la Cámara Federal confirmó ayer el procesamiento de Rubén Beraja, ex titular del desaparecido Banco Mayo, como "coautor de los delitos de defraudación por administración infiel y fraude en perjuicio de la administración pública". De esta manera, los camaristas Luisa Riva Amarayo y Horacio Vigliani ratificaron la medida que a fines del '99 había tomado el juez federal Gabriel Cavallo, que incluyó un embargo sobre los bienes del ex banquero por 50 millones de pesos. En cambio, la Cámara dictó la "falta de mérito" para un grupo de ex directores del Mayo que habían sido procesados por Cavallo. La causa vuelve ahora al juez de primera instancia, quien deberá producir las pruebas para llevar al ex banquero a juicio oral. Pero la defensa de Beraja asegura que cuenta con un recurso de peso para jugar en este capítulo: un recibo cancelatorio del Banco Central que probaría que los redescuentos fueron devueltos. Al menos, lo libraría del cargo de fraude a la administración pública.

Para confirmar el procesamiento de Beraja, la Cámara tuvo en cuenta la línea de investigación del juez de primera instancia. Para Riva Aramayo y Vigliani, tras la investigación, pudo comprobarse el funcionamiento de "mesas de dinero dentro de la órbita del Banco Mayo" y "la participación de Beraja en el desvío de fondos hacia empresas" vinculadas. "Era el presidente (Beraja) quien autorizaba el retiro de sumas millonarias por adelantos en cuentas corrientes o autorizando el cobro de cheques", responsabilizaron los magistrados. Incluso, los jueces citaron un ejemplo: "Beraja otorgó un crédito en descubierto en cuenta corriente, en favor de Roberto Vaisman, por 425 mil pesos, con una sola indicación oral". Básicamente, la pesquisa estuvo concentrada en cuatro capítulos.

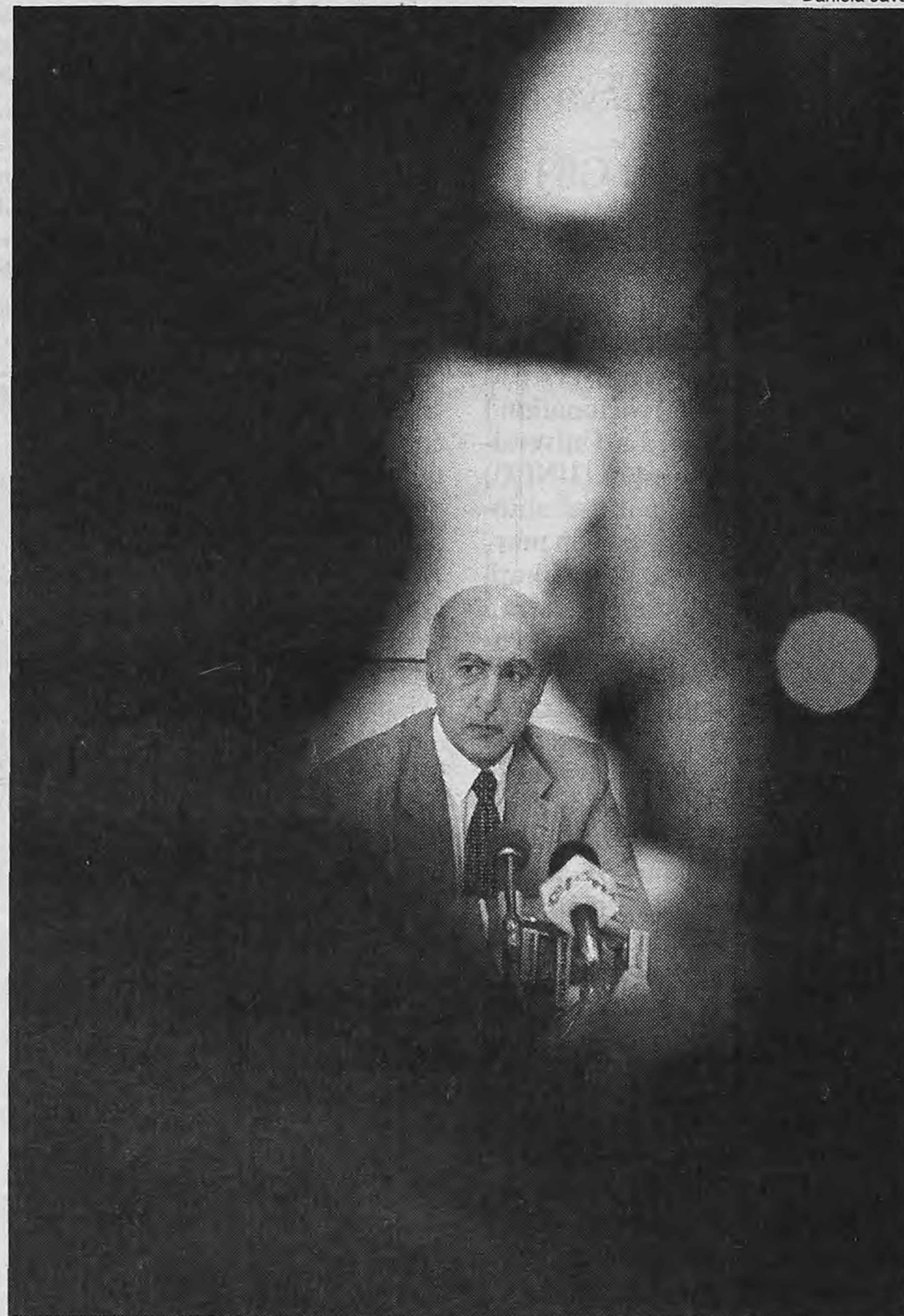
◆ **Mesas de dinero.** Eran dos, Mayflower y Trust Inversiones, que funcionaban en el segundo piso de Paso 640, la casa matriz del Mayo. Según las denuncias, a través de ellas, los banqueros tomaron unos 200 millones de pesos de unos 3 mil ahorristas. La operatoria "ha quedado demostrada por numerosos testimonios de inversores y de los empleados", señalaron los camaristas. Para seducir a los ahorristas, los responsables del banco ofrecían tasas de interés en torno al 13 por ciento anual, el doble que la tasa promedio de mercado. Estas operaciones *off-shore* no figuraban integradas a los balances del Mayo, y hasta ahora los inversores no pudieron recuperar su dinero. Para los camaristas, Beraja y otros directivos se ocupaban "de la dirección y funcionamiento" de las mesas.

> **Cargos:** *La Cámara consideró probado que existían mesas de dinero en la órbita del banco y que Beraja participó en el desvío de fondos hacia empresas vinculadas.*

◆ **Asistencia del Banco Central.** Entre el 3 de septiembre y el 8 de octubre de 1998 (un día antes de su caída), el Mayo recibió 298,6 millones de pesos de parte del Central. La Cámara confirmó que ese dinero fue desviado y el Central alega que nunca percibió la devolución de los redescuentos. Sin embargo, en las próximas horas, la defensa de Beraja presentará una prueba que acreditaría que el Mayo devolvió el préstamo. "No hubo estafa", señaló a **Página/12** Martha Nercellas, abogada del ex banquero.

◆ **Autopréstamos.** La Justicia estableció que los hubo por casi 60 millones de pesos, aunque el juez Cavallo sospecha que podrían alcanzar a 333,6 millones. La Cámara, por su parte, estableció que la operatoria se realizaba a través de adelantos en cuenta corriente "en el período crítico de liquidez de la entidad". Y cita a diversas empresas vinculadas con los máximos directivos del banco: Molinia SA, Viviendas Mayo, Mequeve SA, Manfisa SA e Icatur. Los camaristas fueron tajantes al respecto: "Semejante flujo de dinero comprometió en forma determinante el patrimonio de la institución en su propio detrimento y en el de los ahorristas. E implicó un claro desvío de los redescuentos por iliquidez que le había girado el Banco Central". Un ejemplo de esta operación es el de "Viviendas Mayo". En febrero del '98, su deuda ascendía a 502 mil pesos. Seis meses más tarde, justo antes de la caída del banco, el pasivo trepó a 27,2 millones. La causa vuelve ahora a manos de Gabriel Cavallo, que centrará su tarea en probar las acusaciones formuladas. La defensa de Beraja todavía confía en poder torcer el rumbo, hasta el momento contrario al ex banquero.

Daniela Java



Rubén Beraja, ex presidente del Banco Mayo, procesado.
La defensa juega sus cartas para evitar que la causa llegue a juicio oral.

Once ya zafaron

De los 16 ex directivos del Banco Mayo que habían sido procesados por el juez Gabriel Cavallo, sólo cinco permanecen en la cuerda floja. La Cámara Federal les confirmó el procesamiento de primera instancia, lo mismo que a Rubén Beraja, titular de la entidad financiera quebrada, a Víctor Liniado, Jaime Husbani, Jaime Yabra (involucrados en la operatoria de las mesas de dinero), Ricardo Tobal y Alfredo Bigio, estos últimos sindicados como responsables de la presunta defraudación con los redescuentos del Central. Otros 11 ex directivos del Mayo fueron beneficiados con la "falta de mérito", la misma situación procesal que la Cámara otorgó en esta misma causa a Pedro Pou, titular del Central. En esta condición quedaron Salomón Cheb Terrab, Alberto Tawil, Isaac Duek, Abraham Fleisman, David Malik, Felipe y Sergio Kompel, León Laniado, Gustavo D'jmal, José Naftali y Rafael Charur.

OPINION

Por James Neilson

La gran aspiradora

Los que toman la "globalización" por la nueva máscara del imperialismo primermundista se equivocan. Es el antiimperialismo. A los europeos actuales, la mera idea de apropiarse de territorios ajenos les causa espanto. ¿Cuánto nos costaría?, se pregunta, para entonces quitársela de la mente. Lejos de fantasear con ampliar sus dominios, les preocupa la voluntad de países como Turquía y Rumania de hacerse socios de su club. Sin embargo, a pesar de la xenofobia creciente del europeo común, los que mandan no tienen ninguna intención de cerrar las puertas por completo. Puesto que hoy en día los recursos materiales, entre ellos grandes extensiones de tierra, importan cada vez menos y la materia gris cada vez más, el "primer mundo" se ha convertido en una inmensa aspiradora que está sustrayendo metódicamente al resto del planeta lo que más necesita para alimentar su economía, y tal como están las cosas todo hace pensar que la Argentina le brindará uno de los platos más sabrosos.

La larga recesión, agravada por una depresión anímica que es profunda conforme incluso a las exigentes pautas nacionales en la materia, ha coincidido con la toma de conciencia por parte de los líderes europeos –y por los jefes de las corporaciones norteamericanas– de que les convendría dejar entrar a grandes cantidades de inmigrantes "seleccionados" porque de lo contrario perderán terreno en la frenética competencia económico-tecnológica. No cabe duda de que el perfil de millones de argentinos se aproxima al ideal dibujado por los buscadores de talento. Son blancos, de clase media, saben lo suficiente como para reciclarse pronto en ciudadanos típicos de los países avanzados. Para colmo, muchos ya tienen pleno derecho a un pasaporte de alguno que otro miembro de la Unión Europea.

Según las Naciones Unidas, Italia necesitará importar a 25 millones de personas en las décadas próximas o correr el riesgo de esfumarse. La situación española es igualmente comprometida. No sorprendería, pues, que luego de pensarlo los gobiernos europeos abrieran oficinas en Buenos Aires y otras ciudades argentinas para ofrecer a su parientes extraviados en este lado del océano trabajos bien remunerados y alojamiento más que adecuado en la tierra de sus antepasados. ¿Cuál será la reacción? A menos que la malaria que tanto está contribuyendo a oscurecer el panorama haya desaparecido antes, muchos, acaso *muchísimos*, se aferrarán al salvavidas así supuesto, lo cual sería muy bueno para ellos mismos y para Europa, pero un desastre sin atenuantes para los que se queden.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cine. Hoy, a las 20, se proyectará *Pacto de amor* de David Cronemberg en la Facultad de Psicología (UBA), Independencia 3065. Gratis.
Genocidio. Mañana, a las 19.30, se presentará el libro *Seis estudios sobre genocidio*, de Daniel Feierstein, en el Rojas, Corrientes 2038. Gratis.
Comunismo. El viernes, a las 19, el profesor Bruno Groppo de la Universidad de París I dará una charla sobre "Los comunismos en el siglo XX". En el Cedinci, Sarmiento 3433. Gratis.
Indígenas. El viernes, a las 18.30, el director del Instituto de Antropología (UBA), Hugo Trinchero, dará una conferencia sobre "La formación del Estado Nacional y las comunidades indígenas". En el Concejo Deliberante de San Fernando, 3 de Febrero 1074. Inscripción gratuita al 4725-1940.
Económicas. La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) da charlas informativas, gratuitas y abiertas a la comunidad, sobre sus carreras. Informes: Córdoba 2122, PB, 4370-6105.
Poesía. Abrió la inscripción para un taller gratuito de poesía por Internet. Organiza la Casa de la Poesía. Informes: 4323-9400 (int. 2763).

Una universidad bajo el rugir de los motores

La Universidad de Luján será dividida en dos por una nueva autopista. La comunidad académica y el CIN reclaman una solución.

Por Javier Lorca

Podría ser una buena metáfora (de un mal escritor) sobre el presente de la universidad pública o sobre la racionalidad que rige al Estado. La Universidad Nacional de Luján (UNLU) será partida en dos por una autopista. El proyecto ya está en marcha y, si se concreta, unos 10 mil alumnos y 1300 docentes tendrán que estudiar y enseñar bajo el rugir de los motores que transitarán por el nuevo tramo del Acceso Oeste. La obra fue planeada para unir Luján con Mercedes en la década del 60, pero recién se licitó en 1998 y se adjudicó el año pasado, cuando se habían producido muchos cambios en la región: desde la instalación de la propia universidad hasta el asentamiento de algunos barrios. El daño no sólo será académico. Para hacer el camino, habrá que destruir una vieja arboleda. Y el otro problema es el alto nivel de ruido que producirán, inicialmente, las máquinas constructoras y, luego, claro, el paso de los autos.

El viernes, todos los rectores del sistema universitario apoyaron el reclamo de la comunidad académica de Luján a través de una resolución del Consejo Interuniversitario Nacional, donde se indica que "la construcción de la autopista constituye una violenta agresión a los objetivos (de la universidad)". En diálogo con **Página/12**, el rector Antonio Lapolla protestó: "El Estado financia todo esto, a la universidad y a la construcción de la autopista. Es inconcebible que desde el Estado se enfrenten dos servicios que son vitales para la sociedad, como el transporte y la educación".

La sede central de la UNLU funciona en un campus de 250 hectáreas, al lado del cruce de las rutas 5 y 7. Allí cursan 10 mil de los 16 mil alumnos de la universidad (distribuidos en sus extensiones regionales). La autopista dividiría al predio en dos. De un lado, quedaría una parcela de cuatro hectáreas, donde hoy se concentran la mayoría de las instalaciones: aulas, laboratorios, oficinas administrativas y de mantenimiento. Y donde se está empezando a construir una biblioteca que costará siete millones de pesos. "Después de años de reclamar conseguimos presupuesto para hacer la biblioteca. Ahora va a pasar una autopista a sólo 70 metros de ella. ¿Quién va a poder estudiar con los autos pasando por ahí?", se preguntó la becaria María Leguizamón, militante de Franja Morada.

Del otro lado de la futura ruta quedarían las restantes 246 hectáreas del campus: "Ahí están los laboratorios de Agronomía, de Ingeniería Industrial, Ingeniería en Alimentos, y todo el sector de producción", contó el rector. El tramo de la autopista que seccionará a la UNLU recorrerá, en total, unos cinco kilómetros hasta unir las rutas que ya conectan Buenos Aires-Luján y Luján-Mercedes.

"Nos pondrán una barrera artificial que nos corta la universidad", objetó Lapolla. Esa protesta la llevó ante el Organo de Control de Rutas y Acceso a Buenos Aires (Ocraba), en el que afirman que la obra ya fue concesionada y debe hacerse tal cual fue planeada. La única alternativa que ofreció el ente fue hacer pasar la autopista sobre un terraplén. A través del cual pasaría un callejón para conectar a la universidad consigo misma. En cambio, el objetivo de máxima de la comunidad de la UNLU es que no se toque el predio. Pero aceptarían negociar que sea alcanzado si esto ocurre más lejos del sector con más instalaciones, o si se construye una autopista aérea.

"El movimiento de tierras de la obra nos impediría dar clases. Y en Luján no hay otros lugares –dijo el rector–. Pero lo más grave es que la autopista no nos dejaría lugar para seguir creciendo. Y estamos en plena expansión. Somos una de las universidades que más creció desde la democracia." De hecho, la tasa de crecimiento estudiantil trepó hasta un promedio del 20 por ciento anual en los últimos quince años. Un estudio ambiental realizado por investigadores de la UNLU determinó cuál será el impacto de la construcción de la autopista. "El predio de la universidad está en una zona muy arbolada. La obra implicará la destrucción de una bellísima avenida de plátanos. Y el otro problema es el ruido. La maquinaria pesada que se utiliza en estos casos produce un nivel altísimo de ruido. Después se sumará el ruido de los autos", explicó el profesor Claudio Tuis, uno de los investigadores. "Entre los árboles que van a tirar están los que plantamos en memoria de los desaparecidos de Luján. Algo muy caro a nosotros", lamentó Leguizamón.



OPINION

Por Aníbal Franco, Arsenio Alfieri, Eduardo Baroni *

Programas agrarios en picada

Los decanos de facultades de Ciencias Veterinarias nacionales sentimos la obligación de expresar nuestra preocupación por el gradual desfinanciamiento que está afectando la operatividad del INTA, en particular la de los programas de asistencia técnica destinados a atender a los sectores que sufren con mayor crudeza las consecuencias del modelo económico imperante en los últimos años.

La Unidad de Asesoramiento para Productores Minifundistas atiende a más de 21 mil familias campesinas con 50 proyectos distribuidos en todo el país. Este programa está destinado a mejorar su calidad de vida sobre la base de un mensaje tecnológico y de capacitación y organización. De no recibir el financiamiento necesario, no podrá cumplir mínimamente con los compromisos contraídos con los productores, generando en ellos incredulidad y desalentando tanto a éstos como a los técnicos que los atienden. Cambio Rural, un instrumento de los productores para la organización económica y social, de reconversión productivo-comercial y planificado desde la demanda, atiende a 1457 grupos que incluyen a 14 mil productores. Los cambios organizativos se centran en lo gerencial, en la asociación y en la comercialización. No siendo de menor importancia el incremento del empleo rural que genera y la capacitación de la mano de obra.

Históricamente, el presupuesto fue de 14 millones de pesos anuales; hasta la fecha recibió menos del 25 por ciento de lo necesario. De más está decir que la discontinuidad de este exitoso programa agregaría un factor más de desaliento a la ya comprometida situación de las Pymes agropecuarias.

Por último, el Programa Pro-Huerta, ejecutado por el INTA y financiado con recursos del Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente, llegó a atender según los años a entre 2,5 y 3 millones de personas a través de huertas familiares, escolares y comunitarias, con el objeto de mejorar la alimentación de la población rural. El presupuesto asignado para el 2000 es insuficiente para mantener las prestaciones y la población asistida. Como consecuencia de ello, el programa ha comenzado a presentar metas decrecientes en cuanto a la población cubierta.

Los montos requeridos para mantener estos programas son mínimos si se los correlaciona con los beneficios que generan en amplios sectores de la población que ya no pueden seguir soportando las consecuencias del progresivo ajuste económico.

** También firman Aníbal Bessone, Isabelino Soler y Hugo Peiretti. Los autores son decanos de las facultades de Ciencias Veterinarias de las universidades nacionales de Buenos Aires, Rosario, Litoral, Río Cuarto, La Pampa y del Nordeste.*

ENCUESTA DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Graduados en la lupa

El 9,2 por ciento de los egresados universitarios está desempleado contra el 15,4 del total del país. Esa tasa afecta mucho más a las mujeres graduadas (el 10,1 por ciento) que a los hombres (5,3). Las diferencias de género también se observan entre los profesionales empleados: los varones cobran por promedio 1648 pesos, mientras las mujeres reciben la mitad: 878. Los datos surgen de una investigación difundida ayer por el Ministerio de Educación sobre "El perfil ocupacional de los graduados de la educación superior". El estudio –que fue realizado por el Centro de Estudios Sociales– mostró, entre otras cosas, las grandes diferencias salariales entre las profesiones: los que más ganan son los ingenieros industriales y los que menos, los maestros de educación inicial.

"Con este estudio queremos orientar a las personas para que tengan un elemento de juicio más a la hora de elegir carreras. Y a las universidades al momento de programar su oferta educativa", dijo el ministro Juan Llach. La encuesta, que se repetirá todos los años, se hizo por teléfono de marzo a julio y abarcó a 3041 profesionales, egresados en los últimos 10 años de universidades y terciarios. También relevó la opinión de 500 empresas. Aquí, la avalancha de datos:

◆ La tasa de desocupación de los graduados es del 9,2 por ciento (contra el 15,4 del total de la población, según el Indec en mayo).

◆ Quienes se graduaron hace menos de cinco años sufren una desocupación del 12,2 por ciento. Entre los egresados hace más de 5 años, se reduce al 5,6. Es del 12,2 en menores de 30 años y se reduce a 5,3, en los mayores de esa edad.

◆ El 10,1 por ciento de las graduadas está desempleado. Entre los hombres, la tasa cae al 5,3.

◆ La desocupación de los graduados, hace 10 años, sólo era un punto más baja que la de las personas con estudios secundarios incompletos: 9,6 por ciento contra el 8,5. Hoy, entre los graduados la distancia se eleva: 19,7 contra el 14,7 de los universitarios.

◆ Interrogados sobre qué ingreso esperan obtener si consiguen empleo, los profesionales desocupados respondieron, por promedio, que aceptarían un sueldo de 780 pesos y, en última instancia, de 627.

Género:
El 9,2 por ciento de los graduados está desempleado. Esa tasa afecta mucho más a las mujeres (al 10,1) que a los hombres (5,3).

◆ Los ingenieros y bioquímicos sólo aceptarían trabajar por 1433 pesos, los psicólogos lo harían por 689, los médicos por 558, los graduados en Comunicación por 455 pesos. Los maestros trabajarían por 281 pesos.

◆ Los profesionales ocupados dijeron ganar un promedio 1158 pesos.

◆ Mientras que los hombres dijeron tener un salario promedio de 1648 pesos, las mujeres revelaron que cobran la mitad: 878.

◆ La Ingeniería Industrial encabeza las cifras de los mejor pagos con 2300 pesos de ingresos, contra los 533 pesos de los profesores de educación inicial.

◆ Entre los graduados en ciencias aplicadas, la tasa de desempleo es del 8,4 por ciento; en Ciencias Sociales, del 8,2; en Ciencias Humanas y Educativas, del 9,9; y del 10,5 en Ciencias de la Salud.

◆ Dentro de las ciencias aplicadas, Bioquímica y Farmacia tiene un 17 por ciento de desocupación, contra el 1,6 de la Ingeniería Mecánica.

◆ En Humanidades, la mayor diferencia se da entre los profesores de educación inicial con un 22,9 por ciento de desempleo y los de enseñanza básica con un 17,5; frente a los licenciados en Educación con sólo un 2,9.

◆ Dentro de las Ciencias Sociales, las carreras de Abogacía y Contador Público tienen un 3 y 3,5 por ciento de desempleo. Los licenciados en Comunicación sufren un pico del 20,4.

◆ En las Ciencias de la Salud, las diferencias no son grandes. Los médicos registran un 9 por ciento de desempleo, los odontólogos del 10,1 y los paramédicos del 12,3.

◆ El 98 por ciento de los médicos, el 96 de los ingenieros civiles, el 93 de los abogados y el 94 de los profesores de idiomas consiguen trabajos vinculados con sus estudios. Eso sólo ocurre con un 68 por ciento de los sociólogos y politólogos.

◆ El 82 por ciento de los empleados dijo estar "muy" o "bastante" satisfecho con su trabajo. El 3 por ciento dijo no tener "ninguna satisfacción".

◆ El estudio mostró que los contadores son los más requeridos por las empresas (94 por ciento) y que la menor demanda es para los abogados y licenciados en Economía (3 y 4 por ciento). Para las empresas, lo prioritario es la "experiencia" aun antes que el título y la capacitación técnica.

◆ Al 55 por ciento de las empresas le es indistinto contratar graduados de universidades públicas o privadas. El 36 por ciento prefirió a los de las públicas y el 9 por ciento, de las privadas.

San Cayetano, un fenómeno que une la fe, el mito y los negocios

Por Alejandra Dandan

La celebración volvió a reunir a miles de personas en la iglesia de Liniers. Un rito en el que la fe pesa más que la crisis y en torno del que florece un mercado cada año más fuerte.

Rodrigo se ríe desde un poster de dos pesos. Adelante, Albina transita paciente sus quince horas en la cola lenta, esa en la que se aguanta más tiempo para poder tocar al Santo. "A Sanca, así le digo –dice Albina– le pongo su flor, que es el perejil, y todo lo que le pido tengo." Y la mujer se vuelve síntesis involuntaria de un fenómeno donde lo religioso se desdibuja entre el mito y las señales de un buen negocio. Ayer Defensa Civil, que cada año da las cifras oficiales de los convocados por San Cayetano, habló de un millón y medio de personas, datos relativizados por quienes se han encargado de estudiar la celebración (ver aparte). Hay muchas súplicas mezcladas con largas horas de espera, hay exceso de productos comerciales en un rebusque que inventa "tés gitanos" o racimos de espigas milagrosas. Y San Cayetano –acaso aquí sí milagrosamente– los contiene a todos, los deglute. *Página/12* intentó delinear las diferentes facetas de ese fenómeno construido en torno al santo, eje de un mito y de un mercado.

Reglas: *El mercado del santo tiene líneas fronterizas y policía propias: por regla, están prohibidos los puestos antes del día 6 a las ocho de la mañana.*

Rafael Yohai



Alguna gente empezó la cola un mes antes: están entre los que pueden tocar al santo.
Hay entre 400 y 500 puestos que venden desde queso y salame a estampitas y espigas sagradas.

La iglesia de Liniers recibió ayer a los habitantes de una cola que fue armándose a lo largo de treinta días. Por tradición, como esas cosas que nunca vuelven a preguntarse, San Cayetano congrega peregrinos que durante horas –días incluso– esperan. Esperan alcanzar la imagen del Santo, pero no para detenerse: no pueden, la demanda lo prohíbe. Acceden como lo intenta ahora Albina Lucía de Babe, para "poner un segundito nomás un dedo arriba del Sanca". Tocarlo, dice.

Pero ella es sólo parte de una cola más compleja. A metros esperan otros, acaso en número similar. Unos venden, otros son parte de la "fila rápida". Allí Norma Vargas le pondrá seis horas en total, calcula, en llegar a la iglesia. Pero su ingreso no será tan santo porque el sacrificio queda segmentado aquí en categoría horaria: cuantas menos horas de cola, mayor distancia respecto del santo. Norma no podrá detenerse, ni posar un dedo sobre el yeso adornado de espigas. Sólo podrá mirarlo, eso sí, nunca a menos de cinco metros.

Fuera de la iglesia, aún hay unas veinte cuadras de cola. Como la mujer que pide recobrar aquel trabajo en una nursery, perdido hace dos años, otros tantos llegan con pedidos que exigirán, al final, al santo de yeso. Pero para eso falta, porque las horas se extienden a veces demasiado. Hay tiempo para recorrer los 400 o 500 puestos de venta que transforman el barrio en gran mercado. Hay quesos y salames que venden dos cordobeses, pero también agencieros provistos de lotería. En uno de esos puestos Albina consiguió 3000 pesos "gracias al Sanca y le pude pagar la fiesta de casamiento de mi hija". Los números bendecidos por la buena fortuna no hablan de la fecha santa: "El 142, lo escuché apenas entré al negocio y el 350".

La mujer lleva quince horas de espera. Prepara dos pesos para dejar en la colecta y cuenta en seis los entregados para autoabastecerse. Acaso fue una de las que masticó uno de los 2500 chorizos del puesto de Bynon al 6800. Allí no hay parrilla callejera, es una de las tantas casas del barrio abiertas para abastecer peregrinos. Analía Túnez está de cajera, dispuesta a facturar lo que queda de la provisión de 15 cajas de 60 hamburguesas y los completos de milanesa.

Muy cerca Liliana Molina cuenta que su familia estuvo un mes preparando esos 500 platos plásticos y 500 copitas ahora adornadas con retratos del Santo. Tienen el puesto en la calle, muy cerca de otro donde acaba de pasar "la brigada por la primera cuota de diez pesos del día", cuentan. Todos se mantienen cerca de la cola, lugar de privilegio para custodiar esa espera aletargada de camino al santo.

Porque sobre la espera se especula, se hacen cuentas. Un pochoclero mide el tiempo para pescar el momento exacto, no antes, de pintar el cartel de rebajas.

–Esto no es como me lo pintaron –dice–, que se iba a vender una fortuna: yo calculaba hacer 500 mangos y recién hice 200. Walter atiende el puesto de Popcorn sobre Bynon al 6700. Para el chico aún no es tiempo de rebajas, acaso porque no lleva los diez años de los puesteros cobijados en el bajo autopista que hace esquina con Bonadan. Allí Elvira escribe "imanes 2 x 1 peso" con un fibrón trazo grueso.

El mercado del santo tiene líneas fronterizas y policía propias. Por regla, están prohibidos los puestos antes del día 6 a las ocho de la mañana. La organización está pautada por la iglesia, los puesteros viejos y las brigadas de la policía.

–Andá y ponete en la calle, mandate a vender y vas a ver que tenés que arreglar.

El pibe vende tres espigas a un peso. Es uno de los nuevos: "Conseguí entrar porque mi jermu tramitó la historia", dice. La historia es la del rebusque, esa que excede al santo y al día del trabajo. "Me pasaron el dato –avisa– de que mañana hay una fiesta."

Y cuando dice fiesta no habla de noche ni de tragos:

–Es en la iglesia Desatanudos.

"Una sociedad muy enferma"

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, aseguró ayer en la misa central del día de San Cayetano, que "la sociedad está muy enferma, aunque con ganas de mejorar junto con nuestros compatriotas y con ganas de dejarse ayudar". Bergoglio cuestionó a aquellos que "dejan a la gente despojada, golpeada y malherida, como en el pasaje bíblico del buen samaritano" –en el que dos transeúntes miran con indiferencia a una persona que se halla caída en el camino– y explicó que la clave "es no dar rodeos ni pasar de largo".

Con la iglesia repleta de gente y una cola de más de quince cuadras en la que se apretaban familias desesperadas por entrar, Bergoglio insistió: "Venir aquí es una manera de solidarizarse, de ser justos con nuestro Padre del Cielo que nos cuida en medio de las injusticias de los hombres".

El mensaje incluyó, además, un conocido refrán: "Ojos que no ven, corazón que no siente. Cuando no nos acercamos, cuando miramos de lejos, las cosas no nos duelen ni nos enternecen".

Aunque sin nombrar culpables directos, el prelado realizó su propio diagnóstico social: "La sociedad de hoy se encuentra muy enferma y las personas están muchas veces como aquel hombre del Evangelio asaltado por los ladrones: desamparados, pero igual siguen vivos y llenos de esperanzas".

INVESTIGADORES ANALIZAN QUIENES Y POR QUE VAN

La religiosidad, más que la crisis

Por Pedro Lipcovich

De las personas que aguardan durante semanas para tocar la imagen del santo, nueve de cada diez están sostenidas por la fe en que Cayetano realmente *sentirá* su mano cuando lo toquen. Según investigadores del fenómeno religioso en la Argentina, la peregrinación de cada 7 de agosto, antes que expresar sólo la desesperación de una crisis, revela "una religiosidad que contradice la imagen de que somos un pueblo 'moderno'".

"No es sólo San Cayetano –destaca Alejandro Frigerio, investigador del Conicet y titular de la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión en el Mercosur–: en la ciudad de Buenos Aires hay cinco iglesias milagrosas, como San Pantaleón, la Medalla Milagrosa y últimamente la Virgen Desatanudos, donde la gente peregrina y se congrega: no es 'por la crisis' sino por un fuerte sentimiento religioso que, sin embargo, no forma parte de la frecuente autoimagen de que somos un pueblo 'racional' o 'moderno'."

Por otra parte, según observa Pablo Semán –antropólogo que investiga sobre religiosidad popular en el Conicet–, "en los últimos años, desde que la Iglesia Católica debe competir fuertemente con otros grupos religiosos, sus resistencias al culto a los santos son cada vez menores, y hay que decir que este culto es bien recibido en la mayoría de los medios de comunicación: para muchos canales de televisión, un milagro declarado por cualquier iglesia no católica es ilusión o delirio pero, si proviene del catolicismo, es un maravilloso acto de fe y esperanza".

La socióloga Edna Muleras participa en el Proyecto de Investigaciones sobre Cambio Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, que desde hace años estudia el fenómeno San Cayetano: "Por de pronto, nos interesó medir realmente la cantidad de asistentes: ¿es un millón de personas, como dicen muchos medios? Un conteo riguroso a lo largo de 24 horas nos hizo saber que no son más de 70 mil; esta cantidad se mantiene relativamente estable en los últimos años. El 90 por ciento de los asistentes concurre todos los años, el resto se renueva. La mayoría son personas de edades adultas medias; son menos los muy jóvenes o muy viejos. Dos tercios de los asistentes son mujeres. El 90 por ciento proviene de Capital y conurbano. En su mayoría son asalariados de la construcción, industriales, pequeños cuentapropistas y empleadas del servicio doméstico: básicamente, San Cayetano convoca a las fracciones trabajadoras".

Los investigadores de la UBA examinaron "el vínculo que los asistentes tienen construido con el santo: le atribuyen características humanas, y esto es más notorio en la fila de los que van para tocar al santo: el 90 por ciento estima que, cuando apoyen su mano en el vidrio, San Cayetano sentirá esa mano. Esta proporción baja al 65 por ciento entre quienes hacen la cola para sólo ver al santo, sin tocarlo", cuenta Edna Muleras.

Moyano: "rezar y luchar"



Más que puntuales, unos minutos antes de las once de la mañana –hora en que empezaba la misa–, el titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, y el diputado Saúl Ubaldini, llegaron al santuario de San Cayetano en Liniers. Los sindicalistas entraron por la parte posterior de la iglesia, saludaron al cura párroco, Fernando Maletti, y se sentaron para escuchar la misa que encabezó monseñor Bergoglio. "Es increíble la cantidad de gente que viene, conmueve", dijo el dirigente camionero luego de la celebración, al tiempo que sentenció: "La gente demuestra que además de fe hay necesidad de trabajo, ésta es la realidad que viven muchos millones de argentinos y el Gobierno no la puede ocultar". El líder sindicalista remarcó que los cientos de miles de fieles que se acercaron comprueban la urgencia del pueblo en materia de políticas para fomentar la creación de empleos. Consultado acerca de si lo único que pueden hacer los desocupados es orar, Moyano respondió "rezar porque todos somos cristianos y luchar, porque no hay otra forma".

Por Eduardo Videla

La creación de la Corporación Buenos Aires Sur y la renovación del mobiliario urbano son, entre otros, los ejes de un nuevo debate en la ciudad. Ibarra, a favor; IU y la Defensoría, en contra.

La Legislatura creó la Corporación del Sur, que prevé el desarrollo de la zona sur porteña.
Para Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, la ley "abre la posibilidad de un negociado increíble".

Polémica por las leyes que votó de apuro la anterior Legislatura

La Corporación Buenos Aires Sur ¿será la llave para el despegue de la zona más postergada de la ciudad, como sostienen sus impulsores, o se convertirá en instrumento para jugosos negocios inmobiliarios, como sospechan los que cuestionan la norma? Ese es uno de los interrogantes que dejó la última sesión de la Legislatura porteña, donde se aprobaron más de 140 proyectos. Otra de las leyes controvertidas es la que autoriza el llamado a licitación internacional para renovar el mobiliario urbano –carteles publicitarios, paradas de colectivos y kioscos– que se aprobó pese a la oposición de los empresarios locales. El debate no terminó con la sanción de las leyes y promete continuar en el período legislativo inaugurado esta semana.

La Legislatura aprobó entre viernes y sábado 144 proyectos, aunque la mayoría de ellos eran declaraciones o resoluciones de menor cuantía que, si no eran sancionados por los diputados que terminaban su mandato, debían volver a fojas cero. Los proyectos trascendentes eran ocho: uno de ellos, la ley que crea la Corporación Buenos Aires Sur, que autoriza al Poder Ejecutivo a transferir a esa entidad los inmuebles de dominio privado –no destinados a un fin público– ubicados en el área delimitada por las avenidas San Juan, Directorio, General Paz y el Riachuelo. La Corporación, constituida como sociedad del Estado, administrará esos inmuebles bajo la figura del fideicomiso y podrá alquilarlos, venderlos o concesionarlos.

La norma forma parte del paquete de leyes que fueron tratadas por expreso pedido del nuevo jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. El propio Ibarra defendió la aprobación del proyecto: "En la campaña yo hablé del desarrollo del sur, pero si no cuento con un instrumento como la Corporación del Sur, de acá a un tiempo me van a preguntar ¿qué pasa?".

El defensor del pueblo adjunto Antonio Elio Brailovsky cuestionó el proyecto porque "en ningún momento exige aprobar por ley un listado de inmuebles a enajenar ni se habla de tasación de esas propiedades públicas". La diputada Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, fue más allá: denunció que la votación de esta ley "abre la posibilidad de un negociado increíble, para venderle a los amigos más barato o a las multinacionales a precios acordados". Por su parte, el diputado Rubén Campos (UCR), titular de la Comisión de Planeamiento, explicó que "la ciudad recién pierde el dominio de la propiedad una vez que finaliza el emprendimiento (sea un complejo de viviendas o una industria) cuando el beneficiario tiene acceso a la propiedad".

Brailovsky cuestionó la norma aprobada el sábado porque "no hay un control sobre qué propiedades se entrega a la Corporación ni a cuánto se venden". Según Brailovsky, el listado original de inmuebles sujetos a la venta o alquiler alcanzaba a 2168. "Lo primero que debería hacerse es elaborar un plan de uso de inmuebles del Estado, antes de venderlos, para determinar si algunos van a ser necesarios para construir escuelas o centros de salud en zonas que, se prevé, se van a desarrollar", dijo el ombudsman adjunto a **Página/12**.

La diputada Ripoll, además, denunció que el nombramiento de la diputada Raquel Kismer de Olmos (PJ) en el directorio de la Corporación es parte de un "pacto" entre la Alianza y "sectores residuales del PJ" como parte de un "negocio político". El diputado Campos no confirmó la designación de Kismer de Olmos pero opinó que "la conformación pluripartidaria garantiza la transparencia en el funcionamiento de la Corporación". El legislador agregó a este diario que las construcciones que se vayan a hacer en la zona "no podrán apartarse de lo que establece el Código de Planeamiento Urbano". "No habrá torres en zonas residenciales de baja densidad" de construcción, garantizó.

En cuanto a la ley para el Nuevo Mobiliario Urbano de la ciudad, establece un llamado a licitación internacional para renovar la totalidad de los carteles publicitarios, paradas de colectivos con espacios para publicidad estática, puestos de flores y cestos de basura. Después de los reclamos de empresarios locales, la Legislatura agregó que en la licitación "se dará prioridad a las empresas nacionales".

> **Ibarra:** ***"En la campaña hablé del desarrollo del sur, pero si no cuento con un instrumento como la Corporación, de acá a un tiempo me van a preguntar ¿qué pasa?".***

Brailovsky criticó la norma porque "parece armada para una empresa extranjera", pero fundamentalmente, porque "no hay suficientes limitaciones a la presencia de publicidad en la vía pública". "Primero habría que haber diseñado una política de paisaje urbano", propuso. Ripoll, por su parte, cuestionó que la norma no garantice "la participación de diseñadores, empresas y mano de obra local". Campos, en tanto, argumentó que "se trata de una ley marco", y explicó que "el Ejecutivo, al momento de elaborar los pliegos de licitación, puede poner como condición el empleo de mano de obra nacional, en el caso de que gane una empresa extranjera".

Igualdad de oportunidades

El nuevo Gobierno porteño deberá garantizar la igualdad de oportunidades y de trato entre varones y mujeres en todas las esferas de la vida diaria a través de políticas, planes, programas y servicios. Así lo determina una ley sancionada en la maratónica sesión de la Legislatura de la ciudad que concluyó el sábado. "El objetivo es garantizar a las mujeres el pleno reconocimiento, goce y ejercicio de sus derechos y garantías", explicó la diputada aliancista Gabriela González Gass, una de las impulsoras de la iniciativa.

La legisladora detalló que, a partir de esta promulgación, el Gobierno deberá incorporar la perspectiva de género en el diseño y ejecución de sus políticas públicas, y en la elaboración de todas las estadísticas y la información resultante de las diversas áreas. También deberá tomar las medidas necesarias para controlar que las personas no sean discriminadas por razón de su género, tanto en el ámbito público como en el privado. "Todavía persiste la discriminación contra las mujeres en varias esferas de la vida. El nivel de ingreso de las mujeres continúa siendo entre un 25 y un 50 por ciento menor que el de los hombres, salvo algunas excepciones", agregó González Gass.

DENUNCIO QUE LE NEGARON UN PRESTAMO POR GORDA

Un rechazo por cuestiones de peso

"Usted es gorda y eso es un alto riesgo para la compañía". María Rosa Vanni, una mendocina de 51 años, denunció que con ese argumento, el Banco Nación le negó un crédito hipotecario de 35 mil pesos que había solicitado. La mujer aseguró que en estudios clínicos practicados recientemente no se le detectó ningún problema, pese a lo cual Nación Seguros le notificó –siempre según sus dichos– que no podrá acceder al préstamo por "la presunción de que la gordura pudiera ocasionar la muerte de la beneficiaria". Ahora, Vanni busca demandar al banco por discriminación. El Nación, por su parte, sostuvo que la negativa se debe a que la mujer "falseó" datos en su declaración de salud.

"Siempre he sido gorda pero soy sana. Lo menos que he pesado en mi juventud fue 92 o 93 kilos, pero nunca tuve ningún problema de salud", explicaba ayer María Rosa Vanni, luego de enterarse por el médico de la sede central de Nación Seguros que su sobrepeso era considerado un factor de riesgo a la hora de otorgarle un crédito hipotecario. Al respecto, Vanni asegura haber pasado con éxito los exámenes médicos que recientemente le hizo la empresa de medicina Ganun, de Mendoza: un electrocardiograma, análisis de sangre, orina, sida, Chagas y hepatitis.

La compañía de seguros, por su parte, no tardó en defenderse de los dichos de la mujer. Mediante un comunicado, aseguró que fueron constatadas "falsedades" en su "declaración de salud", que no podían ser reveladas debido a que "el secreto médico" protege ese tipo de información. Nación Seguros le advirtió a la mujer que ya había iniciado las "acciones legales pertinentes".

El 26 de julio último, Vanni le había enviado una carta documento a Nación Seguros. "Se supone que los bancos estatales se diferencian de los privados porque cumplen una función social. Está bien que se tomen todos los recaudos necesarios para prestar el dinero que es de todos, pero esto es demasiado", opinó Vanni.

UN PREMIO NOBEL BUSCA DATOS GENETICOS POR INTERNET

¿Quiere usted donar su ADN?

James Watson pide donantes a través de un sitio en la red. Los datos se usarán para estudiar la generación de enfermedades.

El País de Madrid

Por Ricardo M. De Rituerto
Desde Chicago

El premio Nobel y codescubridor de la doble hélice de ADN James D. Watson, uno de los padres de la genética moderna, se ha aliado con el creador de Netscape, James H. Clark, para iniciar una sorprendente búsqueda en Internet: 100.000 donantes de datos genéticos. Para ello han lanzado un nuevo sitio en Internet (DNA.com) desde el que contactarán con los donantes, a los que, tras un cuestionario médico, se extraerá el material genético. El enorme banco de datos, que ha suscitado vivas críticas, se utilizará para investigar la generación de enfermedades.

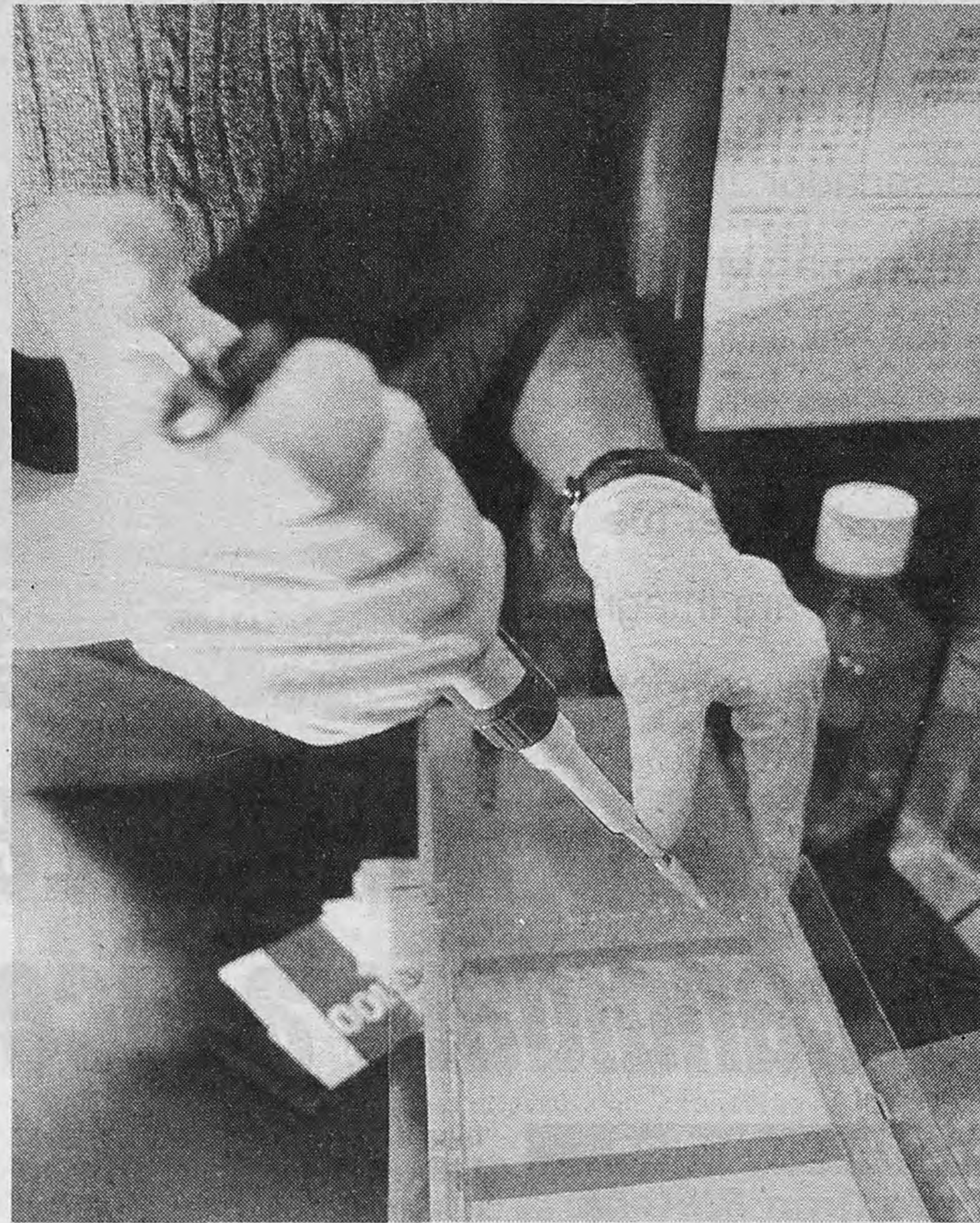
El recientemente presentado mapa del genoma humano va a permitir la identificación de los millones de diferencias en la peculiaridad genética de cada individuo y a través de ellas facilitar la identificación de los genes que abren las puertas a distintas dolencias. Idealmente, a cada gen conflictivo se le podrá aplicar en el futuro un tratamiento médico o farmacéutico que evite o elimine la enfermedad.

Pero eso requiere la identificación y el escrutinio de las variaciones genéticas que producen las distintas enfermedades hereditarias. Ahí es donde entra la empresa DNA Sciences (que gestiona DNA.com), en un campo en el que ya están operando los grandes laboratorios mundiales en busca de remedios para enfermedades muy extendidas como el cáncer, las coronarias, el Alzheimer, la diabetes y la esquizofrenia.

Para localizar esos genes se necesita el análisis de muchos individuos, aunque los escépticos señalan que las cadencias estadísticas no tienen por qué ser siempre útiles y otros ponen el ejemplo de cómo la perfecta localización de un gen nocivo (el que produce la fibrosis quística) no ha permitido todavía descubrir su tratamiento. La nueva empresa, dirigida por Watson (quien en una primera época también dirigió el Proyecto Genoma), somete a los voluntarios a un cuestionario a través de Internet para establecer su historial médico y luego envía a recoger una muestra de sangre del donante. Frente a otros estudios epidemiológicos concretos realizados en hospitales con un número limitado de pacientes, en los que se ofrece compensación económica a los voluntarios, en este caso no hay transacción monetaria.

La compañía se compromete, en cambio, a realizar análisis gratuitos en el futuro si se encuentran medios de diagnosticar enfermedades. Especialistas consultados por *The New York Times* sobre este nuevo procedimiento de investigación encuentran dos potenciales problemas. El primero es que las historias médicas realizadas en Internet pueden no ser todo lo exactas que es debido. Además, al contar con un universo muy heterogéneo se pierde foco, frente a los que ocurre en otros estudios con determinados voluntarios o con conjuntos más definidos.

Sandra Cartasso



Los donantes de ADN llenan un cuestionario por Internet.
Luego, les sacan la muestra a domicilio y se une al banco de datos.

De los seis puntos que DNA Sciencies expone como directrices de su actuación, la mitad de ellos aborda la cuestión de la ética del proyecto y confidencialidad de la información proporcionada, un asunto que cada vez adquiere mayor trascendencia en el mundo virtual de la red, de donde fugas de información pueden acabar redundando en el repudio de individuos por compañías de seguro o empresas. Hugh Rienhoff, creador de la compañía, mantiene que las garantías de confidencialidad son absolutas y que la gente lo que quiere es que se hallen remedios para las enfermedades que los torturan a ellos o a sus familias. "Esta es la primera ocasión en que el hombre de la calle que padece diabetes puede participar en un estudio", dice. "Si usted conoce a alguien que padece una enfermedad –quizás un padre, un hijo, o incluso usted mismo–, usted sabe lo que es sentirse impotente ante ella. ¿Pero qué le parecería poder ser parte de la solución? ¿Qué le parecería el ayudar a encontrar mejores tratamientos y diagnósticos más efectivos? Ese el objetivo del proyecto The Gene Trust", se lee en la presentación del sitio en Internet. "Nuestro objetivo es acelerar los descubrimientos médicos para conseguir mejores diagnósticos y tratamientos de aquí a cinco años", añade. DNA Sciences es una sociedad creada hace dos años con el propósito de establecer relaciones entre genética y enfermedad. "Conseguiremos eso mediante la participación de la gente de la calle en un esfuerzo de extraordinario alcance en la investigación genética", indican los promotores.

Los estudios que ya están en marcha

La peculiaridad del proyecto de DNA Sciencies consiste en la amplitud de la red que ha lanzado, al pedir la participación de todo el que se sienta interesado en la idea. Multinacionales de la industria farmacéutica como Glaxo Wellcome o Novartis llevan tiempo realizando estudios genéticos muy concretos, con un ojo puesto en la cuenta de resultados. Y existen también otras entidades que están creando, por ejemplo, bases de datos con el historial médico y el ADN de los 275.000 habitantes de Islandia o con los gemelos del Reino Unido.

Glaxo Wellcome afirma haber localizado genes relacionados con migraña, soriasis, diabetes y la enfermedad de Parkinson, mientras que la empresa francesa Genset habla ya de saber dónde están genes implicados en el cáncer de próstata y la esquizofrenia. Identificar los genes es el primer paso para crear medicinas para millones de personas, con el consiguiente beneficio económico.

En Islandia, DeCode Genetics está en la tarea de crear una base de datos con los detalles de la práctica totalidad de la población isleña (270.000 personas), y en Estonia hay ya un proyecto parecido para su millón y medio de ciudadanos. Universos más concretos proporcionan los gemelos británicos, de quienes recoge muestras de ADN la empresa Gemini Genomics. En EE.UU. se ha invitado a los alrededor de 65.000 vecinos de Framingham (Massachusetts) a hacer donaciones de su ADN, mientras otra empresa del mismo Massachusetts, Genomics Collaborative, busca poner en funcionamiento un banco de datos genéticos a partir de tejidos proporcionados por un millón de pacientes.

Las objeciones de ética y de confidencialidad que plantean los críticos a estas iniciativas desagradan a Kari Stefanson, responsable del proyecto islandés. En un reciente debate celebrado en Washington sobre la confidencialidad en medicina afirmó: "Algunos se creen con derecho a impedir que la ciencia use la información que, para ayudar a futuras generaciones, seamos capaces de conseguir sobre nosotros".

FAVALORO

En una de las cartas escritas antes del suicidio, y que estaría en poder de sus sobrinos, René Favaloro habría mencionado una lista de funcionarios y empresarios que no atendieron sus reclamos. Según difundió Radio Mitre, en esa carta se haría mención a Cecilia Felgueras, a Carlos Ruckauf y a un asesor del PAMI que puso en duda la legalidad de la deuda que reclamaba al organismo. "Cada amigo que tiene un dolor en el pecho me lo mandan, pero a la hora de dar una ayuda me dan la espalda", señala un tramo del texto, según la versión. También habría señalado a sus familiares que "yo les doy los nombres para que ustedes los den a conocer cuando sea el momento más favorable". Ayer, el juez autorizó a que sea retirado el cuerpo de la morgue, pero mantuvo la prohibición de que sea cremado. Los familiares decidieron no retirarlo hasta que pueda ser cumplida esa voluntad.

Murió el chico baleado

El adolescente de 16 años, baleado el viernes por un compañero de escuela en la localidad de Rafael Calzada, murió ayer en el hospital Fiorito de Avellaneda. Mauricio Salvador falleció tras agonizar casi 48 horas con un proyectil calibre 22 alojado en el cerebro. La otra víctima, Gabriel Ferrari, de 18 años, fue dado de alta, ya que la bala le recorrió el cráneo, entre el cuero cabelludo y el parietal derecho, pero no penetró en la cavidad ósea. En tanto, Javier Romero, el acusado al que hostigaban con el apodo de "Pantriste", continúa detenido.

Adolescente carbonizado

Vecinos del barrio de Caseros sintieron olor a quemado cerca de las vías del ferrocarril San Martín y salieron a ver qué pasaba: un auto se estaba incendiando. Los bomberos extinguieron el fuego y comprobaron que en el auto se hallaba el cadáver carbonizado de un adolescente de entre 12 y 14 años. Según la policía, el auto fue robado la noche anterior en la vecina localidad de Loma Hermosa, cuando dos delincuentes armados asaltaron a Pablo Turczak, de 20 años y le robaron el Renault Megane. Las pericias apuntan a esclarecer si el joven era parte de la banda y si fue baleado antes de ser incinerado.

ESPAÑA

Tres muertos por explosión

La campaña terrorista etarra de los últimos meses no sólo es la más sangrienta para los blancos del separatismo vasco; ayer se convirtió en fatal para sus mismos organizadores. Un nuevo coche-bomba explotó en Bilbao (País Vasco) causando tres muertos, dos hombres y una mujer. El detalle es que podrían ser tres miembros de ETA, según afirmó la radio estatal española RNE y admitió el presidente del Partido Nacionalista Vasco (PNV) en Vizcaya, Iñigo Urkullu. El auto (con matrícula de Madrid) estalló mientras circulaba por una zona poco poblada, y la fuerza de la explosión arrojó a dos de las personas fuera de él. Los cadáveres quedaron irreconocibles, pero la gran cantidad de armas que había en el auto dejó sembrada la sospecha sobre la identidad de sus dueños.

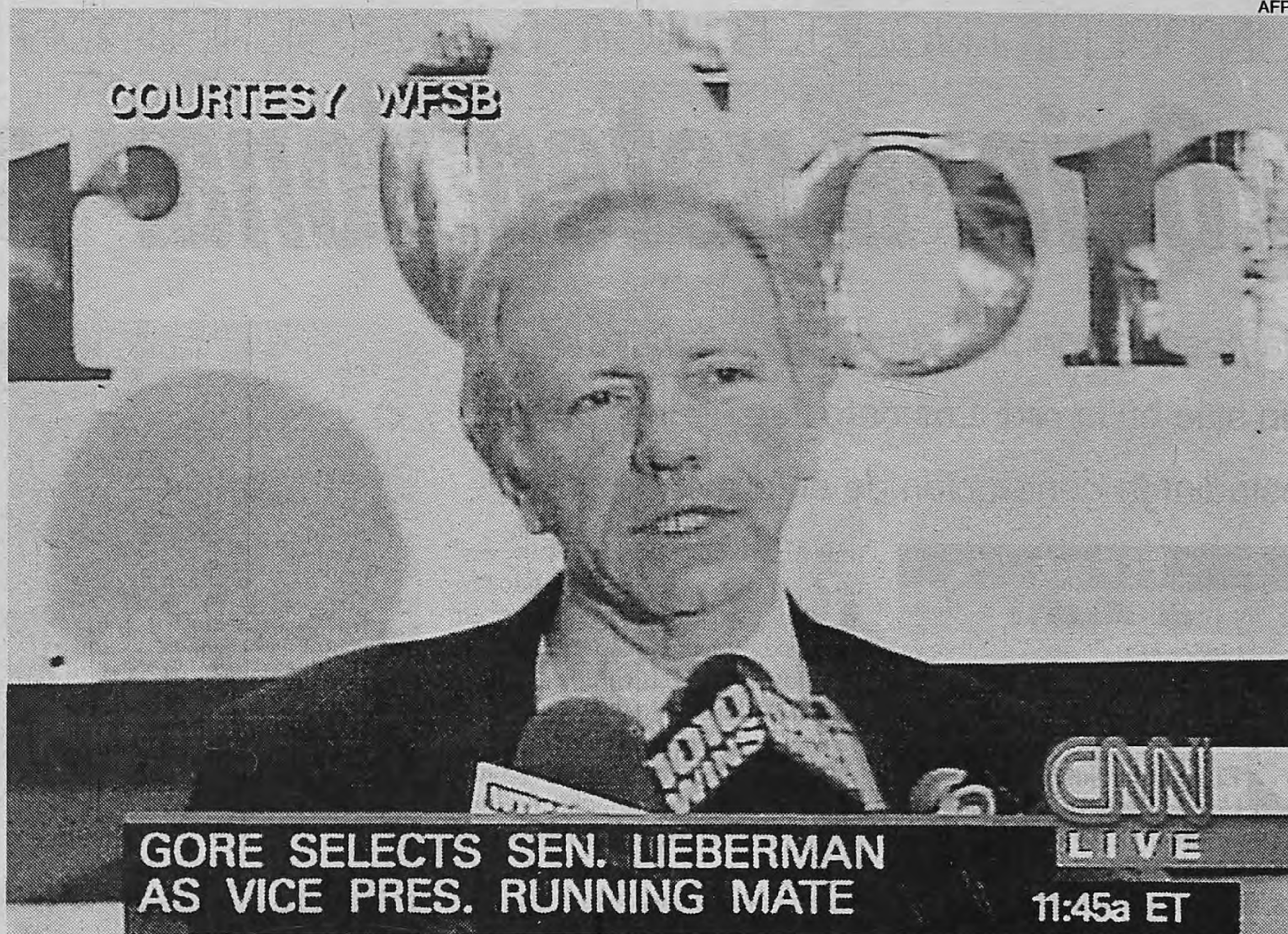
VENEZUELA

Un huracán empetrolado

Después de haber ganado la presidencia por segunda vez en menos de dos años, el presidente de Venezuela Hugo "Huracán" Chávez ya dio la primera muestra de que piensa seguir haciendo lo menos esperado. Ahora lo dejó en claro con la gira presidencial que inició por 10 países miembros de la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP) para promover a su país como anfitrión de la primera cumbre de la organización en años. La piedra de la discordia, que desató el enojo de Estados Unidos, fue la decisión de Chávez de visitar Irak –y entrevistarse con su líder Saddam Hussein–, un país sobre el que pesan sanciones internacionales desde la guerra del Golfo, sin la aprobación de la Comisión de Sanciones de la ONU.

El senador demócrata Joseph Lieberman habla luego de su sorpresiva designación en la fórmula demócrata.

"Hoy me levanté, me enteré de la noticia y no lo podía creer; jamás me lo hubiese imaginado", declaró.



El senador Joseph Lieberman era un duro crítico de Clinton por el escándalo Lewinsky. Ayer fue elegido para integrar la fórmula demócrata.

De cómo Monica Lewinsky designó al candidato a vice de Al Gore

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Kettle
Desde Washington

Al Gore le robó una bandera a George W. Bush ayer, al optar por la seriedad en lugar del encanto en su elección de compañero de fórmula demócrata para la vicepresidencia. A pesar de todos los comentarios acerca de poner a una mujer o a un negro algún día en la boleta presidencial, ambos al final siguieron el camino de todos sus predecesores: eligieron a un hombre blanco y mayor para tranquilizar a los votantes. La elección del senador de Connecticut Joseph Lieberman como candidato demócrata a vicepresidente no sólo pone a las dos fórmulas presidenciales en sorprendente igualdad, sino que le da a Gore un alivio moral. Entre los demócratas, Lieberman fue el más acérrimo crítico del presidente Bill Clinton en los tiempos del Sexgate con Monica Lewinsky. Así, se convirtió en el primer judío que integra una fórmula presidencial norteamericana.

Lieberman tiene mucha menos experiencia de la vida política que Gore. En cambio, Dick Cheney, candidato a vicepresidente de Bush, fue electo en parte para compensar la notoria pobreza de antecedentes políticos de Bush. Las historias políticas de los dos hombres son también muy diferentes. Cheney fue un joven republicano de alto vuelo, reclutado para trabajar en la Casa Blanca de Nixon cuando todavía andaba en los veintitantos, jefe de asesores de la Casa Blanca de Gerald Ford y secretario de Defensa bajo el presidente Bush, después de ser congresista por Wyoming durante 10 años. Lieberman construyó su carrera política íntegramente en su estado natal, Connecticut. Nacido en Stanford, donde su padre era dueño de una tienda de licores, fue a Yale (como hizo Cheney, que abandonó), estuvo en el Senado estatal durante 1970-1980, se presentó sin éxito para el Congreso, y trabajó como fiscal general de Connecticut antes de ganar una banca en el Senado de Estados Unidos en 1988.

A primera vista ambos parecen haber sido elegidos por motivos esencialmente defensivos. Cheney le aporta a Bush experiencia de la Casa Blanca, Lieberman le da integridad a la boleta demócrata. Su estatura moral le ayuda a Gore a sacudirse la sombra del affaire Clinton-Lewinsky. Lieberman fue uno de los siete demócratas que los asesores de imagen de Gore dijeron la semana pasada que estaba siendo considerado para la candidatura a la vicepresidencia. Pero la verdadera elección estaba entre tres senadores: John Edwards de North Carolina, John Kerry de Massachusetts, y Lieberman. Los tres tienen características que Gore tuvo que sopesar cuidadosamente al hacer su elección: Edwards es inexperto, Kerry está casado con una heredera de los alimentos Heinz y Lieberman es ahora el primer judío en una boleta para la Casa Blanca.

El contraste entre Cheney y Lieberman fue muy claro ayer. Mientras Cheney pasaba sus últimas horas antes de unirse a la campaña Bush arreglando sus impuestos en la multinacional gigante petrolera Halliburton Corporation en Dallas, Lieberman comenzó con un discurso en una conferencia de sindicatos en Hartford. "No se me ocurre un lugar donde me gustaría estar más esta mañana, en este momento de mi vida, que con ustedes, los trabajadores del estado de Connecticut", les dijo. Tales palabras serían improbables, por no decir imposibles, de la boca de Cheney.

Los dos pasarán la mayor parte de los próximos tres meses en sendas separadas. Es probable que Cheney pase gran parte de la campaña en el sur y en el oeste, donde explotará sus antecedentes y opiniones conservadores para movilizar al votante de base republicano. Por su parte, Lieberman jugará un gran rol en el Medio Oeste. Se enfrentarán una sola vez durante la campaña, en un debate vicepresidencial que será televisado el 5 de octubre desde Danville, Kentucky.

Traducción: Celita Doyhambéhère

LOS ULTRAORTODOXOS VOLVERIAN AL GOBIERNO EN ISRAEL

Un paleonazi arrepentido

El anciano rabino Ovadia Yosef se desdijo de su justificación del Holocausto. Hay versiones de otra cumbre israelo-palestina.

Por Pablo Rodríguez

Quizás las feroces críticas que se lanzaron en su contra hayan funcionado como un Nuremberg del que salió arrepentido. El rabino ultraortodoxo Ovadia Yosef, luego de declarar alegremente que las víctimas del régimen nazi "eran almas pecadoras que fueron reencarnadas en el Holocausto para que se hiciera justicia", se arrepintió. "Esos seis millones de judíos eran todos sagrados y puros y unos verdaderos santos", declaró. Yosef es el líder espiritual del partido religioso Shas, imprescindible con sus 17 diputados para la formación de cualquier gobierno. Por eso desde el gabinete del alicaído premier Ehud Barak salieron sólo críticas tenues e incluso declaraciones sobre un eventual retorno del Shas al gobierno. Aunque Yosef haya recapacitado, otros rabinos no le van a la saga en provocación: ayer se reunió el Gran Rabinato de Israel para estudiar la construcción de una sinagoga en la Explanada de las Mezquitas, donde se encuentra la mezquita de Al Aksa y el Domo de la Roca, el tercer lugar más sagrado para el Islam. Ayer, un grupo de ultraortodoxos fueron a rezar allí mismo, generando un enfrentamiento con un grupo de palestinos.

En este contexto no demasiado pacífico, crecen paradójicamente las versiones sobre una segunda cumbre israelo-palestina, luego del fracaso muy fresco de la cumbre de Camp David entre el premier israelí Ehud Barak y el líder palestino Yasser Arafat. El mismo Arafat declaró ayer que el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, indicó que una nueva cumbre podría tener lugar después de la convención demócrata que termina el 17 de agosto". Por su parte, el partido opositor israelí Likud emitió un comunicado en el que afirma que, "según las informaciones que nos han llegado, la cumbre se celebrará el 27 de agosto en Estados Unidos". El documento señala además que la gira que el enviado estadounidense para Medio Oriente, Dennis Ross, hará a partir del 13 de agosto en la región tiene como objetivo preparar esta segunda cumbre. "Es demasiado pronto para hablar de una cumbre", respondió la portavoz del gobierno israelí, Merav Parsi Tsadok, "por ahora no hay nada nuevo al respecto".

El punto álgido que desembocó en el fracaso de la cumbre de Camp David es el estatuto final de Jerusalén, cuya parte oriental es reclamada por el mundo árabe como la capital del futuro Estado palestino. En la residencia presidencial norteamericana fueron discutidas diversas particiones de la Ciudad Santa para dejar conformes a las partes, pero el acuerdo no llegó. Quizá por eso, y envalentonados por declaraciones extravagantes como las del rabino Yosef, el resto de los rabinos de Israel están considerando la posibilidad de construir una sinagoga junto a uno de los lugares sagrados del Islam, bajo el pretexto de que allí también hubo alguna vez (en la época de los romanos) un templo sagrado judío. El Gran Rabinato israelí postergó el tratamiento de este asunto en una reunión realizada ayer.

Lo cierto es que las huestes ultraortodoxas parecen dispuestas a gritar su verdad y poner así toneladas más de pólvora a unas relaciones israelopalestinas que de por sí pasan por un mal momento. Mientras el diputado árabe-israelí Ahmed Tibi, así como 15 abogados árabes, presentaban ante la Fiscalía israelí una queja por las declaraciones de Yosef sobre los árabes (había dicho que "Dios se arrepiente de haber creado a los árabes"), el líder de la organización fundamentalista islámica Hamas, Ismael Abu Shanab, hacía un ejercicio de demencia similar al destacar que "el Corán nos enseñó que los judíos son gente de la que nunca se puede uno fiar".

El que está puesto en un aprieto con este tema es el gobierno israelí. "Por supuesto que las opiniones no incitan a hacer regresar al Shas a la coalición, pero Barak no descarta ni a ésta ni a ninguna otra formación para el gobierno que piensa formar", declaró Merav Parsi-Tsadok. "Shas sigue siendo un elemento central de toda coalición", tuvo que decir el ministro de Cultura y de Ciencia, Matan Vilnai. Responsables del partido que tiene por líder espiritual a Yosef reconocieron que existe una posibilidad de volver al gobierno, luego de que éste quedara con una minoría parlamentaria la semana pasada.



El Gran Rabinato de Israel se reunió por un proyecto polémico.
Construir una sinagoga en un lugar sagrado musulmán en Jerusalén.

Ecos en Argentina

◆ **Sergio Bergman, rabino de la Congregación Emanu-El (reformista):** "Son expresiones aberrantes. La raíz de este tipo de pensamiento se encuentra en la literatura profética. Los profetas de Israel, ante la destrucción del templo de Jerusalén, explicaron que eso tenía que ver con que el pueblo se alejaba de la alianza con Dios. Pero eso puede darse en el contexto del hombre bíblico. En el contexto del hombre contemporáneo, plantear este tipo de posiciones es una manipulación política, con la cual se trata de amenazar y atemorizar."

◆ **Natan Grunblatt, rabino de Jabad Lubavitch (ortodoxo):** "(Yosef) no es un viejo senil. Es un genio talmúdico, pero tomaron sus palabras en forma parcial. El rabino aplicó un principio existente en la Torá: cuando se verifica un homicidio, tenemos el daño que recibió la víctima por motivos que van más allá de lo humano y tenemos al victimario. Esa persona fue elegida por Dios para serlo porque en su alma tiene arraigado el mal y esto lo convierte en un conducto perfecto para que a través de él Dios traiga sobre la víctima lo que crea apropiado."

◆ **Simón Moguilevsky, rabino de la Congregación Israelita de la República Argentina:** "Es una opinión muy extremista, fuera de lugar. Yosef es una persona que sabe, que conoce; es un líder espiritual, pero me parece que sus palabras son desafortunadas."

OFENSIVA CONTRA LA ULTRADERECHA EN ALEMANIA

Tolerancia cero con los neonazis

El País de Madrid

Por Pilar Bonet
Desde Berlín

El gobierno alemán se plantea reforzar las medidas policiales, de vigilancia, propagandísticas y eventualmente legales para afrontar el ultraderechismo, la xenofobia y la intolerancia. Estos fenómenos han pasado a ser una prioridad política para el Ejecutivo de coalición formado por el Partido Socialdemócrata (SPD) y los Verdes durante el mes de julio, pese a que existen en forma más o menos virulenta desde mucho antes y constituyen un serio problema social en el este del país. Desde Palma de Mallorca, el canciller alemán Gerhard Schroeder pidió "la dureza de la policía y la dureza de la justicia" contra los neonazis luego de los atentados de ese fin de semana. Su propio vocero, Uwe-Karsten Heye, y el presidente del Consejo Central de los Judíos en Alemania, Paul Spiegel, presentaron en Düsseldorf una "Alianza contra la Derecha" para "plantar cara a los neonazis". La policía alemana desactivó ayer una bomba colocada en la casa de una familia judía en Bamberg.

Durante el pasado fin de semana, la extrema derecha ha sido protagonista de varios incidentes tanto en el territorio que fue la República Democrática Alemana como en las regiones occidentales del país. En Rostock (ex RDA), 36 personas fueron detenidas por alterar el orden público cuando se ensañaban con los organizadores de un puesto callejero que exhortaba a los jóvenes a unirse "contra el extremismo de derechas en Europa". En la localidad bávara de Deggendorf (antigua RFA), dos hombres resultaron gravemente heridos cuando intentaban defender a otro de apariencia meridional del ataque de un grupo de cabezas rapadas. En Bernkastel-Kues (también al oeste del país) la policía prendió a dos hombres que pintaban cruces gamadas y signos nazis. En Freilasing, también en Baviera, la policía detuvo a media docena de personas que se dirigían a una manifestación de extrema derecha que había sido prohibida. En Bad Berka, en las cercanías de Weimar (en el este), fueron detenidos más de cien derechistas dispuestos asistir a otra manifestación prohibida, organizada por el Partido Nacional Democrático de Alemania (NPD).

> **Presión:** ***El gobierno está presionado por los empresarios, que están preocupados por las inversiones extranjeras en Alemania y por la imagen exterior del país.***

Los casos de violencia ultraderechista que se han acumulado recientemente no son la única explicación de la urgencia de las autoridades alemanas por combatir el fenómeno. Una de las motivaciones de los dirigentes son las presiones del empresariado y los representantes de la economía, que están preocupados por las inversiones extranjeras en Alemania y por la imagen exterior del país. Las sedes diplomáticas alemanas en el extranjero han recibido instrucciones de estudiar atentamente las informaciones sobre el ultraderechismo en Alemania que difunden los medios de comunicación de los países donde están destacadas.

El Ministerio del Interior de Alemania ha animado a la policía de los Estados federados a pedir ayuda a las tropas guardafronteras (BGS) para actuar contra los ultraderechistas con el fin de garantizar la protección del Estado a los ciudadanos.

OPINION

Por Herman Schiller *

El talibán judío

El 21 de julio de 1994, apenas tres días después de producida la masacre de la AMIA, un rabino ortodoxo le dijo al periodista Abraham Felperín en FM JAI que "eso había sucedido por castigo de Dios". ¿Entonces Dios es nazi?, le inquirió con indignación el reportero. Ya no importa qué sandeces le respondió el rabino, pero la anécdota se suma al cuadro de avances del pensamiento irracional en los últimos años. Y, además, cobra dramática actualidad por el exabrupto que acaba de vomitar el rabino Ovadia Yosef al convertir en victimarios a las víctimas judías del nazismo.

Ovadia Yosef, versión judía de los curas fascistas o de los talibanes afganos o de los ayatolas más reaccionarios, estuvo en Buenos Aires hace algo más de veinte años, en plena dictadura. Y, para sorpresa de algunos incautos, eligió la sede del Banco Mayo de la calle Paso entre Tucumán y Viamonte para convocar a la prensa. Por supuesto que a Ovadia Yosef no le pasó siquiera la idea de decir algo sobre el horror que estaba ocurriendo en la Argentina –inclusive el tratamiento diferenciado que los militares dispensaban a los judíos en la tortura de los "chupaderos", ya conocido por la judeidad–, pero sí lanzó anatemas y diatribas sobre los judíos que no resguardaban el Shabat.

Desde la tribuna de Memoria Activa, en noviembre del '95, alertamos sobre la utilización que la derecha local y los "servicios" harían del asesinato de Yitzhak Rabin a manos de Yigal Amir, un fundamentalista judío. No pasó mucho tiempo y Norberto Ceresole (uno de los ideólogos de los carapintada) lanzó la "hipótesis" de que las masacres de la AMIA y la Embajada fueron obra de los propios judíos. Ahora, esta arremetida del rabino Ovadia Yosef, lejos de ser una cuestión "psíquica" porque es representativa del fanatismo y la exacerbación religiosa, les da argumentos servidos en bandeja a los herederos del Tercer Reich que niegan el horror del hitlerismo.

En 1939, apenas los nazis entraron en Varsovia, los dirigentes comunitarios judíos de derecha se dieron a la fuga para salvar el pellejo. La organización y la resistencia del ghetto estuvo a cargo de los jóvenes de los movimientos "jalutzianos" (pioneros), los bundistas (socialistas) y los comunistas. Sin duda, fue una rebelión de izquierda, de la Organización Judía Combatiente, y no de los ritualistas. Ovadia Yosef, continuador de los que se escaparon, ahora coincide con los antisemitas para descalificar a las víctimas del Holocausto. Entre bueyes no hay cornadas.

* *Periodista. Ex candidato a vicejefe de Gobierno de la Ciudad por Izquierda Unida.*

El Rojo es Mercosur

Independiente iniciará hoy su camino en la Copa Mercosur cuando enfrente al Cruzeiro en Belo Horizonte. Los de Avellaneda llegan al partido tras haber mostrado una frágil imagen frente al ascendido Almagro (1-1) por la segunda fecha del Apertura. El domingo, el técnico Osvaldo Piazza dejó en claro la necesidad de contratar más refuerzos, y los directivos sorprendieron hoy con la incorporación del delantero chileno Sebastián Rozental (Glasgow Rangers, de Escocia), quien llegará a préstamo por una temporada y a cambio de 320 mil dólares. El ex atacante de la Universidad Católica firmó hoy su contrato y será sometido a la revisión médica. Rozental estuvo algunas horas en Buenos Aires y luego viajó a Chile para sumarse a su selección.

CRUZEIRO	INDEP'TE
André	Passet
Rodrigo	Martínez
Cris	Páez
Cléber	Milito
Alonso	Ramírez
Donizete	A. Montenegro
Ricardinho	Estigarribia
Jackson	Galván
Sérgio M.	Domizi
Oséas	Guerrero
Fábio Júnior	Forlán

DT: L.F. Scolari **DT:** O. Piazza
Estadio: Mineirao (Belo Horizonte)
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay)
Hora: 21.40

Córdoba está libre, pero a punto de ser despedido

Chacarita lo echaría mañana, tras la reunión de su CD. El DT tiene que declarar esta tarde ante el Tribunal de Disciplina de AFA.


DyN

Daniel Córdoba, en el centro de los incidentes del domingo.
Ayer quedó libre, pero su situación es delicada en Chacarita.

El entrenador de Chacarita, Daniel Córdoba, recuperó ayer su libertad, pero el club habría decidido ya despedirlo por los incidentes que protagonizó el domingo, al intentar agredir al árbitro Juan Pablo Pompei durante el partido Gimnasia-Chacarita y morder a un comisario. Córdoba está procesado por incitación a la violencia y esta tarde deberá prestar declaración ante el Tribunal de Disciplina de la AFA, que, se espera, le aplicará una pena muy dura. Al quedar en libertad, Córdoba se defendió diciendo: "Reaccioné ante una injusticia, no me pueden pedir que actúe como un lobo en lo deportivo y un cordero ante la injusticia".

La decisión de despedir contaría con el aval del presidente del club, Luis Barrionuevo, y del vicepresidente, Armando Capriotti, dado que sus actitudes "ponen en riesgo la permanencia de Chacarita en Primera" porque el club "tiene ocho amonestaciones y si recibe cuatro más corre riesgo de suspensión, descenso e incluso, desafiliación". En la reunión de la CD de Chacarita, mañana, se decidirá su salida.

Córdoba había tenido discusiones con Barrionuevo, y cuando dirigentes de Chacarita lo visitaron en la comisaría 9ª de La Plata, Córdoba habría disculpado su actitud con la frase "no me puedo contener".

Córdoba declaró ante la fiscal Virginia Bravo durante 40 minutos, en el Palacio de Justicia de La Plata, y se retiró a las 8, regresando a la comisaría de 6 y 59. Al salir en libertad, muy deprimido, Córdoba expresó: "nunca me sentí detenido, pero si soy culpable de algo, apelaré a cambiar cualquier sanción que me dé el juez por trabajo comunitario, con chicos o inválidos, que es lo que siempre he hecho". Allí reconoció que "se equivocó" al agredir al policía, pero sostuvo que debía "defender a los jugadores".

Explicó que ofreció disculpas al policía agredido y reconoció que "eso no era suficiente". Araldo no demandaría a Córdoba por lesiones y se aguarda que las autoridades de Gimnasia precisen si los golpes que presenta la puerta fueron aplicados por Córdoba o eran anteriores.

Los cargos contra Córdoba también se encuentran encuadrados dentro de la ley 11.429 de la provincia, conocida como ley del Deporte, lo que puede agravar las sanciones. De ser hallado culpable, se le aplicaría una pena de prisión en suspenso que podría ser cambiada por una tarea comunitaria, según el mismo acusado adelantó que ofrecerá.

Córdoba está citado para realizar su descargo ante el Tribunal de Disciplina de la AFA para hoy a las 18. Fuentes de la entidad estimaron que se le aplicará la máxima de las penas por su falta. Junto a Córdoba deberán presentarse a realizar su descargo los jugadores de Chacarita Eduardo Agüero, Patricio Arce y Silvio Carrario. Mientras que los dos primeros fueron expulsados, el delantero fue informado por el árbitro por treparse al alambrado que daba a la tribuna donde se encontraban ubicados los hinchas de Chacarita.

"Diego no vuelve al país"

El médico personal de Diego Maradona, Alfredo Cahe, aseguró que su paciente se encuentra recuperado de su adicción a la cocaína, aunque todavía no se puede hablar de darle el alta. "Insisto que Diego no vuelva a la Argentina por dos aspectos muy importantes: porque es muy fácil conseguir droga acá, aunque parezca mentira, y por el acoso de toda la gente", opinó.

"Diego está recuperado de su adicción, pero no podemos hablar de darle el alta. Aunque tuvo muchas recaídas, ahora tenemos una ventaja que es que estamos lejos de nuestro medio habitual", señaló Cahe.

SE CAYO LA TRANSFERENCIA DE SAVIOLA AL BARCELONA

Hasta la próxima frustración

Los catalanes querían además la prioridad por el pase de Aimar y River la negó. Pero el club podría volver pronto a la carga.

La transferencia de Javier Saviola al Barcelona se frustró definitivamente, luego de que River se negara a darle al club catalán la prioridad por el pase de Pablo Aimar. "En la transferencia había tres puntos a tener en cuenta: el valor del jugador, cuándo iba a estar Saviola en Barcelona y la prioridad que quería el Barcelona por el volante", explicó el intermediario Rodolfo Valgoni, quien llevaba a cabo las negociaciones. Según Valgoni, el "interés del Barcelona siempre fue por los dos jugadores, y como River no dio la seguridad por la transferencia de ambos, el presidente Joan Gaspart dio por terminadas hoy (por ayer) las negociaciones. Eso no quita que dentro de un tiempo, el club español retome el interés por los futbolistas". Saviola iba a ser transferido al Barcelona en una suma cercana a los 25 millones de dólares y, además, el conjunto europeo le había solicitado a los dirigentes de River la prioridad por el pase de Aimar."En ese tema de la prioridad por Aimar había dos puntos: uno era el valor del jugador, en el que no se llegó a un acuerdo, pero esa no era la dificultad mayor; y el otro era que el club español quería la exclusividad por la prioridad de Aimar, y como eso tampoco se arregló las conversaciones terminaron", agregó el intermediario.

Por la mañana, el presidente de River, David Pintado, había asegurado que las negociaciones con el Barcelona avanzaron luego de su encuentro con el titular del Barcelona. "En la reunión que tuve con Gaspart, en Zurich se ha avanzado en las negociaciones –había expresado–. Hay interés manifiesto del Barcelona para llevarse a Saviola. Los españoles han subido la oferta, pero todavía no hay nada cerrado", agregó. Sin embargo, el panorama por la tarde sería muy distinto.

Durante una conferencia que brindó a la misma hora, organizada por un sponsor personal, Saviola se había referido a la posibilidad de la transferencia. "Se hace difícil mantenerme tranquilo, pero por suerte estoy rodeado de mi familia, que me apoya y no me deja sentirme solo", dijo. "Me hubiera gustado que vinieran a hablarme, porque todas las mañanas me entero de cosas por los diarios, las radios o las revistas", explicó luego. Todo estaba dado para que Saviola pasara al Barcelona recién en junio del año venidero, pero esta tarde todo quedó en la nada, al no darle River al Barcelona la prioridad por la futura transferencia de Aimar.

La semana pasada las negociaciones ya habían entrado en un callejón sin salida: River pedía 30 millones limpios por el pase y el Barcelona ofrecía sólo 21. La última oferta del club europeo sería de 23,5 millones de dólares.Inclusive, durante las última reuniones se había llegado a un principio de acuerdo para cerrar la diferencia jugando uno o dos partidos cuya recaudación le quedaría a River a modo de compensación. Pero la falta de acuerdo acerca de la cesión de Aimar acabó con las negociaciones.

La frustración del pase se produjo el mismo día en que el entrenador del Barcelona, Lorenzo Serra Ferrer, señalara que Saviola no es el reemplazo ideal para suplir la baja de Luis Figo. "Es un gran futbolista pero yo creo que hay otras opciones antes que Saviola para jugar en esa posición", declaró Serra Ferrer, quien no consideró la incorporación como un asunto prioritario.

Saviola se concentró junto al plantel en un country de Pilar a la espera de los próximos partidos.



DyN

Javier Saviola, anoche en el Monumental.
Las tratativas para su pase quedaron en nada.

Todos contra Chilavert

José Luis Chilavert tendrá que presentarse hoy a declarar en la AFA a raíz del episodio violento que protagonizó el domingo, tras el partido con River. El árbitro Héctor Baldassi consignaría en su informe que el arquero paraguayo no lo insultó o agravió ni a él ni a ninguno de sus colaboradores. Sin embargo, incluye los hechos desarrollados al final del partido, cuando Chilavert salió disparado hacia el banco de suplentes de River y se trenzó en una disputa verbal con Américo Gallego. Roberto Trotta reclamó que se suspenda "de oficio" a Chilavert, y minimizó el hecho de que el arquero lo tachara de "cornudo". "No importa lo que me dijo a mí, pero lo que le dijo a Gallego demuestra que es una persona muy maleducada" señaló. De paso, el vicepresidente de River, Alfredo Davicce, querellará a Chilavert por haberlo acusado de corrupto.

EL PLANTEL DE BOCA DECIDIO NO CONCENTRAR

Bianchi le da tiempo a Riquelme

A causa del conflicto por los premios, solucionado a medias, los jugadores de Boca decidirán hoy no concentrar para el partido de mañana frente al Corinthians; la medida fue entendida por el técnico Carlos Bianchi, ya que el plantel concentraría después del encuentro a la espera del partido adelantado frente a Gimnasia, por la tercera fecha del Apertura. El entrenador dialogó con Juan Román Riquelme, quien se niega a jugar por el conflicto que mantiene con el club, y le dio tiempo hasta hoy por la tarde para que defina si jugará o no ante los brasileños. Al respecto, el vicepresidente Pedro Pompilio consideró ayer que "la mejor manera en que puede reclamar un futbolista es jugando".



DyN

Riquelme y Pandolfi en el entrenamiento de ayer.
El volante tiene tiempo hasta hoy para decidir si juega.

Minutos antes de iniciarse el entrenamiento de ayer en Casa Amarilla, Bianchi charló con Riquelme. El entrenador no confirmó el equipo para el partido para darle un poco más de tiempo al volante, quien por su parte aguarda un consejo de su representante, Marcos Franchi, aunque, según trascendió, el jugador persistiría en su negativa, a pesar de la carta documento que le enviaron los dirigentes exhortándolo a jugar.

Para enfrentar a los brasileños, la intención de Bianchi es conformar un equipo integrado con titulares y suplentes. Así, ya estaría confirmado el arquero Roberto Abbondancieri, quien por un acuerdo que tiene con el entrenador jugará en la Mercosur como titular; Ibarra o Calvo, Bermúdez, Matellán, Fagiani; Basualdo, Marchant, Pereda, Gustavo B.Schelotto o Riquelme; Delgado, Palermo.

En cuanto a la gira que el equipo tenía previsto realizar el 22 de agosto por Europa para jugar contra la Roma y el Villarreal, la misma podría no concretarse debido a diferencias con las fechas propuestas por el club italiano.

EMPATE

Argentinos Juniors y Estudiantes de La Plata empataron esta noche 1 a 1 en un mediocre partido que completó la segunda fecha del Apertura. El cotejo se disputó en el estadio de Ferro, donde Argentinos actúa de local, ante una interesante concurrencia de unos 5 mil espectadores, y puso frente a frente a dos equipos apremiados por el descenso. Argentinos se puso en ventaja a los 9 minutos del primer tiempo mediante un tiro libre de Federico Insúa. A los 10 minutos del complemento empató Agoglia para Estudiantes. El resultado fue justo, porque Argentinos resultó levemente superior en la primera parte y Estudiantes algo mejor en la segunda.

Selección de siete

Con la presencia de sólo siete jugadores, se entrenó ayer un primer grupo del seleccionado argentino de fútbol que se prepara para el encuentro frente a Paraguay, el próximo miércoles 16, por la séptima fecha de las Eliminatorias. La tarea fue exclusivamente física y estuvo a las órdenes del profesor Luis Bonini. Los futbolistas que tomaron parte del entrenamiento fueron los volantes Diego Simeone (Lazio, de Italia) y Ariel Ortega (Parma, de Italia); el zaguero Mauricio Pochettino (Espanyol, de España); y el arquero Germán Burgos (Real Mallorca, España), quienes realizaron rutinas de fuerza y desarrollo de la capacidad aeróbica.

Abanderado olímpico

La delegación argentina que participará de los Juegos Olímpicos de Sydney, en Australia, que comenzarán el próximo 15 de septiembre y que finalizarán el 1° de octubre, se presentará esta tarde, y de paso se develará la identidad del abanderado de la misión. Los dos postulantes tras la votación de los jefes de equipo son el windsurfista Carlos Espínola –medalla de plata en los pasados Juegos de Atlanta– y el boxeador Omar Narváez. En este acto despedirá oficialmente a la delegación argentina el presidente del Comité Olímpico, el coronel (RE) Antonio Rodríguez y se escuchará un informe del jefe de misión, Oscar Santos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-K-S-T) Matutina

1	4752	8	6832	15	6975
2	3004	9	9817	16	7076
3	3415	10	4200	17	2491
4	7833	11	5039	18	9230
5	2097	12	6413	19	5943
6	6859	13	2322	20	5340
7	4059	14	1689		

Quiniela Nacional (C-K-W-X) Vespertina

1	6913	8	2676	15	7476
2	0068	9	5236	16	4611
3	1115	10	7355	17	8133
4	5444	11	8596	18	1518
5	4169	12	5046	19	5996
6	9737	13	7494	20	6940
7	1651	14	5490		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6350	8	5115	15	7917
2	3820	9	2095	16	3695
3	7176	10	9620	17	3321
4	6708	11	5423	18	5805
5	5748	12	4407	19	6226
6	6509	13	8940	20	3065
7	9554	14	8934		

Quiniela Nacional (F-R-T-X) Nocturna

1	5991	8	4751	15	3719
2	5566	9	7436	16	2706
3	8975	10	0977	17	9745
4	6219	11	2290	18	9563
5	9136	12	8868	19	4482
6	0613	13	9105	20	9050
7	1932	14	2279		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2303	8	8788	15	5602
2	3000	9	7053	16	3053
3	6700	10	4258	17	9509
4	5712	11	0497	18	9710
5	2697	12	2548	19	9678
6	3020	13	7170	20	9218
7	8774	14	7032		



EL PUBLICO DE LOS

Ese eterno

Hace tiempo, la tribuna era el complemento ideal del programa ómnibus. Hoy sobrevive concentrando extrañas historias de fanatismo.

Por Julián Gorodischer

Las tribunas de la TV conocieron tiempos mejores. Quizá las expulsó el ocaso de los programas ómnibus, o tal vez ya no quede lugar para los gritos de la gente en la pequeñez de los nuevos estudios. Pero en las que sobreviven hay un sorprendente manejo de los silencios y la euforia. Se desbordan y apagan sistemáticamente a la orden de un asistente, con intuición para entender a los focos que los convierten en protagonistas o las excluyen de la escena. La tribuna calla o grita, se entusiasma cuando el ídolo llega, se resigna a horas de hacinamiento y disfruta, en masa, del privilegio de estar del otro lado de la pantalla.

Jueves, 14 horas, en la cola para "Si lo sabe, cante". En su esplendor, el programa jamás hubiera quebrado las reglas del vivo y en directo. Hoy es reino de los desempleados y las amas de casa. Allí hay conciencia de estar "haciendo historia" en las huestes del programa más añejo, y todos tienen algo para recordar: un familiar que se ganó el canario amarillo, una foto autografiada de una secretaria en los '70... En la tribuna, una consigna empieza a correr: "No maten a José", repite el rumor. En escena, José, con cierta debilidad mental, propone un amague de chacarera, y Galán se ensaña. Lo hace con todo el que se preste para clown: lo interrumpe, le pide que repita un estribillo, prolonga su actuación. La tribuna se vuelve solidaria: "Aplaudan fuerte", piden, y José pasa a la final. Los que exalten la argentinidad y quienes traigan una ofrenda para el conductor tendrán altas chances. Es un patrón que impuso el conductor, y a Galán hay que obedecerlo como a un mito vivo. Es la sumisión que sostienen los recuerdos. "Mi vieja murió mirando este programa", se emociona Rosa, de 54, una mendocina sin trabajo que le regaló una virgencita al conductor.

Darío y Silvia están a punto de pasar a cantar su chacarera. Se conocieron en la puerta hace dos jueves: vuelven por los mil pesos que los salvarían por un mes o más. Sus casas en Merlo se están viniendo abajo, y hacen lobby repartiendo caramelos, desplegando cortesía. Saben que de su simpatía depende el éxito o fracaso. Lo que llega es el fracaso, porque compiten con un desaforado que se hace el Elvis y se refriega por el piso y tira besos a las chicas de la primera fila, un VIP que congrega a mujeres en minifalda. "Será otra vez", dice Silvia, la desplazada que nunca cuestionaría su derrota porque el dictamen es inapelable.

Sábado, 18 horas, cuando los programas de bailanta se reproducen en la pantalla. El estudio de "Siempre sábado" no tiene nada que envidiar a la masividad del recital o la bailanta. El anuncio de un nombre desata una avalancha. Muchas chicas querrían estar junto al líder de Ternura

> **Nostalgia:** ***"Mi vieja murió mirando este programa", se emociona Rosa, de 54, una mendocina que le regaló una virgencita a Roberto Galán.***

cuando canta "Que baile el pobre y el ricachón", pero no se puede. El cantante es gordo, tiene el pelo teñido de amarillo furioso y no sonríe. No tiene carisma ni belleza, pero le dedican aullidos. Sin embargo, ese furor es apenas un asomo de lo que llega después, con Javito. El líder del grupo Red tiene varios clubes de fans que cantan sus letras con la fidelidad de un religioso. Lo miran y gritan muy fuerte una sola frase: "Javito te amo". Según parece, hay un solo móvil para estar allí durante ocho horas, sin tomar una gota o comer un bocado para no descuidar el centímetro cuadrado conseguido: todos se declaran enamorados de alguien.

"Muero por la Gaby", cuenta Leandro, de 24, su amor por una de las bailarinas. El chico la espera a la salida para sacarse fotos junto a ella. En una, dice en rouge todavía fresco: "Para Leandro, con amor". Las chicas deliran por los cantantes y sus músicos –que practican el play back

PROGRAMAS DE TV, UNA ESPECIE CON NUEVAS REGLAS

oficio de sonreír a la cámara

Sospechas en la platea

Desde que comenzó "1, 2, 3 Out", su tribuna se convirtió en blanco de críticas. Primero se acusó a la producción de ubicar extras disfrazados entre el público, con habilidades para cantar, bailar o imitar, y así hacer más atractivo el espectáculo. Lo cierto es que también los extras se habrían llevado los premios. Y el episodio –denunciado por "Televisión registrada"– quedó flotando como puesta en duda de la legitimidad de sus concursos. El último incidente surgió a partir del testimonio de un participante que, tras ganar un auto imitando a Axl Rose, reveló en "PAF!" que todo estaba arreglado con la producción. La producción, en tanto, prefirió nunca referirse al tema, manteniéndose al margen de la polémica.

Jorge Larrosa



Los programas bailanteros de los sábados muestran a una hinchada que ovaciona a quien sea.
Las chicas que pueblan las gradas de "Versus" organizan boicots para que inviten a sus artistas favoritos.

y un movimiento torpe como coreografía– o por Hernán Caire, el conductor que nunca ahorra vehemencia: "Bienvenida mi Argentina", grita cuando el programa comienza. Griselda y "la Machi" lo vieron 25 veces en su rol de Macho Bus, en el programa de Nicolás Repetto: lo grabaron y se lo muestran a todas sus amigas. "Es perfecto", coinciden.

Domingo, 18 horas: la cola para entrar a "Versus" empieza a armarse. En Martínez son mayoría las adolescentes que se preparan como para ir a bailar: se maquillan, se peinan, se piden opinión unas a otras. Están allí por sus ídolos, que son muy distintos a los bailanteros. Les gustan los adolescentes pasteurizados al estilo A-Teens que el programa ofrece cada sábado. Esta vez cantarán sólo mujeres, y ellas están decepcionadas. "Pensamos que venía Emmanuel Ortega", se queja Cinthia, de Palermo, en el grupo de quince compañeras de colegio que esperan desde temprano. Hasta las diez hay poco para hacer, pero una fan sabe bien de sacrificio. "Repetí el año para ver a los Backstreet Boys", se enorgullece Mariana, que durmió en una carpa junto al estadio de Boca. La fan está dispuesta a dejarlo todo, pero ahora les avisan que sólo estará en el piso Gizelle D'Cole. "Con esta mina no nos copamos", explica Cinthia. En los cortes se pasan teléfonos y prometen armar un boicot, una cadena que transmita el desencanto: "Hasta que no lo inviten no volvemos". El manejo que hace "Versus" de su tribuna es una apuesta al "estar arriba", la euforia permanente que Marcelo Tinelli impuso como marca de Telefé. El domingo a la noche, dice su manual, hay que reír y gritar, nunca detenerse: lanzarse a un raid de pop latino que incluya porras de colores y caras bonitas en las gradas. "Más fuerte" es la muletilla para que nunca decaiga.

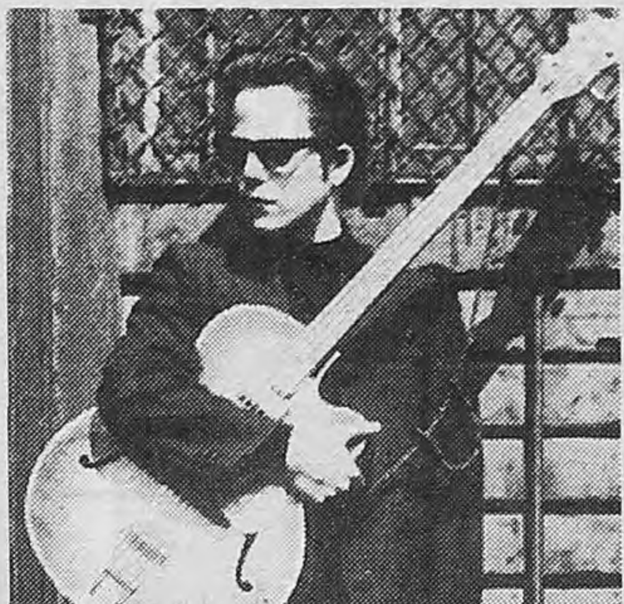
Lunes, 14.30 horas: lo de "1,2,3, out" es otra cosa. "El regreso de la gran tribuna, la kermesse de los barrios", exagera su slogan. Lo cierto es que estar allí es esperar una reivindicación. En las gradas todos creen tener un talento no reconocido. Lucía, de seis años, sabe "hacerse la Thalía", dice su madre. Y mueve la cadera como la mexicana. Se confunde y le dan ganas de llorar. Si "las melli" la eligen para ir al frente puede ganar plata o un electrodoméstico. A su lado hay quienes hacen lo suyo con Michael Jackson, Madonna, Axl Rose... Dos horas después, a Lucía no la eligieron, y llora. "No vuelvo más", promete la madre. "Tenía todo para ganar", insiste mientras sus vecinas extienden el rumor de que "está todo arreglado". La masa empieza a desconcentrarse, viejos conocidos que volverán a verse. Al menos hasta que les toque pasar al frente y presentar el numerito. Para un grupo de vecinos de Lugano ese tiempo no llegó. Querían imitar a los Beatles, y ahora suben a la camioneta el vestuario que no llegaron a usar. Pese a la odisea siguen optimistas: "Es cuestión de paciencia", explica Carlos. "Hay que volver. Si uno se lo propone, lo logra."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



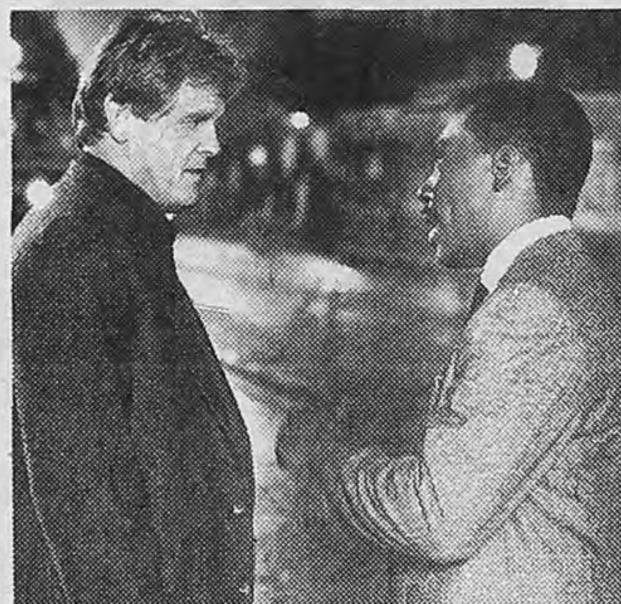
UNA LUZ EN EL INFIERNO
De Robert De Niro.
A las 22 por HBO Plus.

En su primera obra como realizador, el consagrado Robert De Niro rinde un múltiple homenaje a la memoria de su padre, al mundo italoamericano y al cine de gangsters. El escenario del film es el Bronx, y el relato se desarrolla a través de la mirada de un niño de nueve años, quien a partir de un equívoco inicial construirá una fábula que lo acompañará durante gran parte de su vida en torno del personaje más temido y admirado de ese lugar. La ópera prima del actor tiene el tinte y el latido de los primeros films del gran Martin Scorsese.



BACKBEAT
De Iain Softley.
A las 21 por I-Sat.

El primer largometraje del realizador británico Softley pone el foco en los primerísimos años de Los Beatles, en los que el bajista Stu Sutcliffe tenía un rol fundamental. Apoyándose en una buena reconstrucción de época y el notable parecido de los actores con los cuatro de Liverpool, el film retrata las actuaciones iniciales del grupo, las salvajes estadías en Hamburgo previas a la Beatlemanía y un momento fundacional: el día en que la fotógrafa Astrid Kirchner les cortó el pelo al estilo taza, cambiando para siempre la imagen del pop.



OTRAS 48 HORAS
De Walter Hill.
A la 1.20 por CineCanal.

La extraña pareja compuesta por el delincuente Reggie Hammond (Eddie Murphy) y el huraño agente de policía Jack Cates (Nick Nolte) vuelve con otro complicado caso. El montón de chatarra en el que quedó el lujoso auto de Reggie luego de una discusión en un bar con un grupo de mafiosos hace enojar al ex delincuente devenido "cop" de tal manera que se fija como meta primordial realizar un "ajuste de cuentas". Antes de que pasen 48 horas, el atípico dúo de policía y ladrón revolucionará San Francisco, para atrapar al capo de la mafia de las drogas.



MIRA QUIEN HABLA
De Amy Heckerling.
A las 22 por TNT.

Primer film que, allá por 1989, dio voz a las ocurrencias de un bebé. Esta comedia de enredos trata sobre Mollie (Kirstie Alley), una madre soltera que anda en búsqueda de un padre para su hijo. El bebé Mickey ha determinado que sus opiniones sobre el tema deben saberse a través de sus acciones y, sin que los adultos lo sepan, por medio de su voz (a cargo de Bruce Willis). Mollie es acosada por un taxista (John Travolta) del que no está segura de querer algo con él. Pero Mickey jugará lo que tiene a su alcance para que éste se convierta en su nuevo padre.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Horas desesperadas".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-TyC DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ESPECIAL DE ARGENTINA EN VIVO.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Detrás de las noticias".
0.57
7-NOTICIERO 7.

Por Mariano Blejman

"El público que aplaude todo es muy peligroso"

Rafael Yohai

"La venganza será terrible" lidera el rating de la medianoche, pero Alejandro Dolina no se conforma: "Prefiero a los que no son incondicionales", dice.

Angel Gris. Refutador de leyendas y uno de los más sensibles hombres de Flores. Defensor de las bolitas, hombre de barrio, muchacho de radio, fanático de Boca y del fútbol. Clasificaciones que parecen caerle bien a Alejandro Dolina, y de las cuales reniega e intenta desprenderse en cada noche de Radio Continental (AM 590), donde "La venganza será terrible" lidera en audiencia su franja horaria (de 0 a 2) desde hace más de cinco años. "Es falso. Sucede muchas veces que, una vez acrisolada mi imagen, cualquier suceso que uno venga a producir o contrariar es una incomodidad para el periodista que tiene que escuchar el programa de nuevo", dice Dolina. Para él, la imagen que la gente tiene no es la que él quisiera que tuvieran. "Pero con el tiempo y las lecturas que realizo diariamente, aprendí a ser más tolerante", dice a **Página/12**.

–¿Cómo se lleva con el personaje Dolina?

–Probablemente haya una comodidad mediática de recluirme a territorios fácilmente descriptibles. Hay muchachos periodistas que me escucharon por última vez hace seis años y vienen a entrevistarme. Esa pereza mental que me recluye a las bolitas, el Angel Gris y el barrio me molesta bastante. Es injusto y conduce a algo patético: el elogio por virtudes que ya no son las mismas. Ahí hay un personaje que no inventé yo. Es una comodidad difícil de romper.

–¿Cuál cree que es la imagen que tiene la gente de usted?

–A veces me lo pregunto. Pero casi todos tenemos una idea errónea de nosotros. Creemos ser simpáticos o inteligentes y no sé si lo somos.

–Además de los incondicionales, parece tener un grupo de gente que vuelve cada tanto.

–Afortunadamente hay una renovación del público. Pero también hay una gran cantidad de público que no es asidua, que viene a vernos como quien hace una salida. Me gusta un público no demasiado adicto. El público que aplaude todo, hasta los estornudos, es peligroso. Ese público interesante que conoce los códigos y los valora, pero no está incondicionalmente, nos obliga a una continua seducción. Yo no vengo a leer el diario, nosotros estamos toda la tarde revisando libros y volviéndonos locos. Son modestísimas flores de pensamiento. Algunos creen que este programa consiste en leer consejos de *Para ti* y reírse. Es mentira. Los consejos son meros disparadores que tienen un costado mucho más creativo. Yo estoy estudiando ahora más de lo que estudiaba en la Universidad. Tengo una conducta estudiantil que no tenía hace años.

–Su búsqueda se volvió selectiva en ese aspecto...

–Adquirí la desagradable costumbre de leer con un lápiz. Muchas veces yo fui la víctima del subrayado. No hay peor cosa que leer un libro subrayado por otro, porque a veces hay palabras que uno no comprende por qué fueron subrayadas. Uno pierde tiempo preguntándose por qué subrayó este tipo "América para los Americanos". Hay gente que subraya muy mal.

–¿Cuál es la intención de la primera parte del programa?

–Me gusta pensar y compartir con la gente cuestiones del mundo de espíritu, de las cuales no siempre hay oportunidad de hablar. Es una manera humilde de presentar al público lo que podemos llamar "mi pensamiento", o ser portador de pensamientos ajenos. En estos años descubrí tendencias que no hubiera trabajado, sin la necesidad de leer y pensar cada día sobre asuntos relacionados con la cultura universal. Uno comienza a volverse más tolerante y deja de ser sectariamente radical, peronista o hincha de Boca y se da cuenta de que el mundo es más complejo y que más que tomar posiciones, conviene leer y acaso abstenerse de tomarlas. O simplemente observar el mundo como una cosa misteriosa y gozosa de aprender.

–¿Pensó en cómo sería su programa si tuviera imagen?

–Durante muchos años intenté volver a la televisión, y no tuve la posibilidad de hacerlo. Nuestro programa es el más escuchado de Continental y soy la única persona de la radio que no estuvo en TV los últimos cinco años. Y me alegro muchísimo. Ultimamente comprendí que es una verdadera suerte que yo pudiera ser rechazado por la televisión. Me hubiera visto obligado a hacer cosas para las que no estoy preparado. Por otro lado, en la radio te pueden esperar un año. En la TV no.

–¿Cuál cree que es el rol de la radio en la saturación mediática?

–La radio forma parte de esta sobredimensión del poder de los medios. Pero por ser el menos poderoso tiene más grietas. No está fuera de la torta, tan sólo es menos eficaz en esa creación del propio consumidor, propia de los medios actuales. Los medios crean su propio consumidor, le imponen sus gustos, le extraen sus características y ya no necesitan ni el aplauso, porque los productos ya vienen aplaudidos.

–¿Cómo se lleva con las llamadas "nuevas tecnologías"?

–No tengo ninguna superstición en contra de las comodidades burguesas. ¡Como si para ser poeta hubiera que renunciar al celular!

–¿Se siente apocalíptico?

–Tal vez por haber sido absorbido por cierta tolerancia, hija de las lecturas, ahora no estoy seguro de nada y cada vez tardo más en definirme. Esta cautela me llevó a no tomar afiliaciones tan rápidamente. Además, una de las características más paradójicas del fenómeno global es que no hay enemigos. Cuando apareció la Revolución Industrial surgieron corrientes opositoras encarnadas por líderes. No se ha perfilado una corriente de pensamiento que contemple la posibilidad de la lucha. Porque el fenómeno global afantasma un poco. La clase dominante viene a ser una consecuencia de fuerzas posibles de controlar que no están bajo el dominio de una persona visible. Yo antes decía que los enemigos estaban entre nosotros y ahora ni siquiera eso. O tal vez su naturaleza es tan perversa que su juego es que creamos que no existen.

> **Sectas:** ***"Uno comienza a volverse más tolerante, y deja de ser sectariamente radical, peronista o hincha de Boca. El mundo es más complejo."***

–¿Y se puede contrarrestar?

–No hay algún tipo de solución, ni seré yo quien la venga a inventar. Cuando un sistema parece triunfante en todos los órdenes, generalmente la alternativa se produce dentro de sí misma. Cuando el Imperio Romano consiguió su Pax, supongo que todos se preguntarían ¿quién le va a hacer sombra a Roma? Pero el enemigo era la propia decadencia. Y yo creo que hay grietas dentro del sistema global y por esas grietas se filtran algunas gotas de sangre, algunos escrúpulos y objeciones. Es poquito, pero es algo.





GINETTE LAURIN, DEL GRUPO O VERTIGO

La danza que viene

La coreógrafa y bailarina estrena hoy en el San Martín "En dedans", una obra que representa los postulados de la "nouvelle danse". "Uso mucho la conexión del cuerpo con la tierra", dice.

Por Silvina Szperling

"Me interesa más la energía que la forma, lo que hay entre dos movimientos más que cada uno de esos movimientos", afirma en diálogo con **Página/12** Ginette Laurin, coreógrafa canadiense de gran repercusión internacional. Nacida en Quebec y con un background como gimnasta, Laurin se metió en la danza contemporánea a los 17 años e integró el grupo Nouvelle Air, para luego ser directora artística de la compañía O Vertigo (que fue punta de lanza de la movida de la *nouvelle danse* en el Montreal de los 80) gracias a una dosis de casualidad y otra de atrevimiento. "Yo me movía como coreógrafa y bailarina free lance y una compañía me pidió que fuera su codirectora. La otra directora repentinamente abandonó y me encontré con que tenía una compañía propia. OK, me dije, lo intentaré, por qué no?", cuenta divertida.

Laurin vino a la Argentina invitada por el Ballet del Teatro San Martín, que dirige Mauricio Wainrot, para montar su obra *En dedans*, como parte del programa *La nouvelle danse* que se estrenará hoy en la sala Martín Coronado. Las otras dos coreografías que conforman el programa, que se presentará de martes a viernes hasta el 18 de agosto, son *Minor threat* de Mark Godden (reposición) y el estreno en Buenos Aires de *Ostacoli* de John Wisman, holandés que fue asistente de peso pesados como Anne Teresa de Keersmaeker y Jan Faber. "Me siento cerca del tipo de movimiento de Anne Teresa de Keersmaeker, uso mucho el peso del cuerpo, la conexión con la tierra. Es un trabajo que puede ser difícil de hacer, pero no lo parece. No se ve la técnica que hay detrás del trabajo." Otra conexión con la directora de *Rosas* es que ambas tienen su propia versión de *Drumming*, la composición de Steve Reich con la que la compañía belga descolló en el Festival Internacional de Buenos Aires el año pasado. Excepto que O Vertigo contó con la presencia en vivo de los músicos y el propio Reich en la batuta en oportunidad de estrenar su propia versión.

Idea: ***"Una estrategia fue bailar el mismo dúo en diferentes situaciones. Como si los intérpretes tuvieran 85 años, por ejemplo, o como si fueran ciegos".***

"La compañía trabaja en equipos que investigan acerca de cada nueva obra. Habitualmente preparamos una sola coreografía por año, en un ciclo de tres años: uno para la creación y dos para ir de gira. Cada uno de los nueve bailarines elige su entrenamiento personal, que pagamos nosotros, amén de su salario de 45 semanas al año", describe Laurin. Fuertemente apoyada por los organismos culturales de los estamentos nacional, estatal y municipal, O Vertigo recibe también encargos de instituciones europeas, como el del Departamento de Cultura de Munich en 1997 para *En dedans*. "Fue extraño crear una obra con bailarines alemanes que no me conocían, pero ellos vinieron a Montreal, así que los miembros de mi compañía les daban clases y en cierta forma los adoptamos", comenta Ginette.

–¿Cuál es el punto de partida de *En dedans*?

–Hay un aspecto conceptual y otro emocional sobre las motivaciones que existen detrás de los movimientos. El concepto fue crear un dúo y luego deconstruirlo de diferentes modos. Una de las estrategias fue bailar el mismo dúo en diferentes situaciones. Como si los intérpretes tuvieran 85 años, por ejemplo, o como si fueran ciegos. Otras tienen más que ver con la construcción de vocabulario: estudiamos la manipulación que cada uno de los bailarines hacía del otro y la usamos como material coreográfico en sí mismo. Es una pieza muy íntima, en la que exploré las sensaciones del bailarín, abstrayéndome completamente de la proyección sobre el público.

–¿Cómo hace para transportar el trabajo con las sensaciones de sus bailarines a los de otra compañía, como la del San Martín?

–En este caso tuvimos que trabajar muy rápido, así es que les enseñamos primero toda la mecánica de los movimientos, para luego ir más profundo. Los miembros del Ballet están acostumbrados a trabajar con diferentes coreógrafos, se adaptan bien.

–En los últimos tiempos experimentó con la tecnología...

–Sí, en mi nueva obra voy a utilizar lentes gigantes al borde del escenario. Es una exploración que surgió del deseo de traer al público lo más cerca posible de nuestros cuerpos. Es la primera vez que me meto con la tecnología. Veremos cómo me va...



Para montar la obra aquí, Laurin trabajó con el ballet del San Martín.
"Tuvimos que trabajar muy rápido, pero ellos se adaptaron bien."


Guinness en 1998, con el Oso de Oro a la trayectoria en Berlín.
"Nada en mí es interesante", decía para espantar a la prensa.

Adiós a Alec Guinness, el hombre de los mil rostros

Tenía 86 años y sufría de glaucoma. Fue uno de los mejores actores británicos de todos los tiempos, pero pese a sus papeles en "La guerra de las galaxias" y "Lawrence of Arabia" vivía alejado de la fama.

Por Fernando D'Addario

Su naturaleza esquiva al show business lo preservó, hasta los 86 años, de los escarceos que recorren el mundillo del espectáculo, pero ahora que murió, luego de luchar contra un glaucoma implacable, en el condado de West Sussex (sudeste de Inglaterra), Sir Alec Guinness pasó a ser objeto de una idolatría que siempre lució adormecida, como si necesitara de un permiso especial para ponerse de manifiesto. Es que a pesar de haber sido uno de los grandes actores británicos de todos los tiempos, Guinness se distinguió de sus colegas por su falta de apego a la fama, esa clase de prescindencia que le debe menos a la paranoia que a la certeza de haber sido un tipo sencillo y con talento. Para colmo, estuvo casado 62 años con la misma mujer y eligió una inhóspita cabaña en la campiña inglesa para dejar pasar sus días. "Nada en mí es interesante", solía decir, para espantar a periodistas y aduladores.

El actor cuya personalidad nadie pudo desentrañar, vivió la paradoja de haber sido catalogado como "el hombre de los mil rostros".El mote, aunque no era de su agrado, se adecuaba a una carrera que estuvo signada por una desconcertante multiplicidad de roles. Su versatilidad llegó al límite de las posibilidades humanas en el film *Kind Hearts and Coronets* (1949), en el que se metió en la piel de ocho personajes, todos miembros de una misma familia y muchos de ellos desopilantes por diversos motivos. La historia oficial recordará, en cambio, al barbudo Obi Wan Kenobi de *La guerra de las galaxias*, un papel que Guinness dijo haber olvidado –con razón– a poco de terminado el rodaje, y su trabajo en *Lawrence of Arabia.* También fue el inefable profesor Markus en *Ladykillers*, y un atribulado coronel del ejército británico en *El puente sobre el río Kwai*, papel que le valió un Oscar en 1957. Veintitrés años después obtendría otro, honorario, por el conjunto de su filmografía, igual que el Oso de Oro que le concedieron en el Festival de Berlín '98.

Prefería sin embargo el teatro, al que concebía como un territorio tomado por sus fantasías. Desde adolescente, ellas lo arrastraban por el circuito londinense, donde gastaba sus pocos peniques en obras teatrales que formaron su carácter actoral. El gran John Gielgud le aconsejó que se dedicara a otra cosa, aunque luego, más criterioso, le ofreció un papel en su producción de *Hamlet*, en los años '30. En 1946 tuvo su primer trabajo importante en el film *Grandes esperanzas*, dirigido por David Lean. Lo distinguía una comicidad seca, sin excesos, apta para el renacimiento que vivió la Inglaterra de posguerra, con aquellas versiones de Shakespeare montadas por Laurence Olivier y los dramas policiales y de espionaje realizados por Carol Reed. Luego, Hollywood importó su talento.

Tal vez su obstinado interés por buscar "mil rostros" arriba del escenario haya sido producto de las dudas respecto de su propia identidad. Se crió como hijo extramatrimonial de un director de banco, supo llevar tres apellidos diferentes, y conoció la precariedad de hoteles baratos, de donde huía sistemáticamente con su madre por temor a los acreedores. Su padrastro intentó matarlo dos veces, una de ellas apuntándole con un revólver en la cabeza. Sobrevivió físicamente, pero el episodio lo marcó para siempre, lo mismo que la poliomielitis de su hijo, cuya súbita curación lo llevó a abjurar de su ateísmo para entregarse con fervor a las filas del catolicismo. Un año después, en 1959, recibió de la reina IsabelII de Inglaterra el título de "Sir" por su contribución al teatro británico.

> **Pasado:** ***"Algunas veces la gente me pregunta: '¿Por qué nunca te ves en tus películas viejas?'. A lo que yo respondo: 'Porque sé cómo terminan'."***

George Lucas, creador de *La Guerra de las Galaxias*, reconoció en él "a uno de los actores más talentosos y respetados de su generación". Sus últimos trabajos fueron en *Kafka* (1991, de Steven Soderbergh), y *Testigo mudo* (1994, de Anthony Waller). Cuando a Guinness le pedían detalles sobre alguna película, contestaba con evasivas y luego se justificaba: "Una vez que están terminadas, las olvido. Algunas veces la gente me pregunta: '¿Por qué nunca te ves en tus cintas viejas?'. A lo que yo respondo: 'Porque sé cómo terminan'".





"La bandeja de Bolívar", video de Echavarría: un símbolo de la República estalla y se fragmenta hasta convertirse en polvo blanco como la cocaína.

JUAN MANUEL ECHAVARRIA EN EL MAMBA

Historia y ficción de la violencia

Por Fabián Lebenglik

El artista y escritor colombiano presenta una impactante exposición en la que, a través de la fotografía y el video, denuncia y analiza la violencia estructural de su país.

En el marco del Festival Fotográfico de la Luz, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presenta la muestra "Bocas de Ceniza", del escritor y artista plástico colombiano Juan Manuel Echavarría (Medellín, 1947). Artista y escritor minucioso, de paso reflexivo, Echavarría publicó dos novelas, separadas por una década: *La gran catarata* (1981) y *Moros en la costa* (1991). Persiguiendo –o, tal vez, perseguido por– la palabra justa, a mediados de la década del '90 su mecanismo narrativo de precisión obsesiva encontró en la fotografía y el videoarte nuevos medios, suficientemente elocuentes como para llegar allí donde con la palabra no había podido.

"Un miércoles de ceniza –escribe la uruguaya Ana Tiscornia, curadora de la exhibición–, comienzo de la cuaresma, a contracorriente del río Magdalena, entraron los españoles a Colombia. El día pretextó el nombre, 'Bocas de Ceniza', con el que bautizaron su puerta de acceso: la desembocadura del río. Penitencia y resurrección marcaron para siempre esa geografía... Hoy, la corriente del Magdalena arrastra y da salida a los cuerpos de muchos colombianos asesinados en interminables episodios de violencia. Colombianos que mueren y no resucitan."

La muestra de Echavarría es una refinada estetización, tan bella en su realización como trágica en sus evocaciones, sobre naturalización de la violencia en Colombia.

En "Cortes de florero", presenta una serie de fotografías exhibidas como láminas de un tratado botánico de la época de la Ilustración, en las que extrañas y siniestras flores, raíces e inflorescencias están hechas de huesos. La imagen, de una notable cualidad dibujística, se basa en el distanciamiento clasificatorio del discurso científico positivo, a través de ciertos usos y funciones de la biología, la antropología, la medicina legal o la antropometría. Pero cuando esa ficción se cruza con la historia y el presente de la necrofilia colombiana (y latinoamericana), la taxonomía de Echavarría hace erupción, porque la extraña ficción se vuelve un testimonio que apunta al centro del dolor, al corazón de la tragedia. Las subespecies que disecciona el artista son el resultado degenerativo del reino vegetal cruzado con el reino animal y ambos engendrados por el reino de la violencia: así, algunos de los nombres "científicos" registrados en la botánica de Echavarría son *putridum*, *afflicta*, *cruenta*, *violata*, *atrox*, *vorax*, *nigrum*, *incisus*. El artista pervierte los mecanismos de la antropología forense y transforma los ordenamientos y reconstrucciones de esqueletos en ficciones que, en otro plano, también echan luz sobre la violencia estructural colombiana, el infierno cotidiano.

"En Colombia –explica el artista, en diálogo con **Página/12**– hubo una expedición botánica muy importante antes de la Independencia, que se llamó la Expedición Botánica de Mutis, que se inicia en 1786. Por primera vez, los españoles estudian la fauna del Nuevo Reino de Granada, que es Colombia. Y por medio de estos estudios entran las ideas de la Ilustración europea, los derechos del hombre. Entonces, esta expedición no fue solamente para dibujar la naturaleza sino para traer un aporte cultural muy importante, porque allí se empieza a fraguar la independencia, con las primeras gestas emancipatorias. A mí me interesó mucho asociar esta serie con esta práctica que se le hacía a los cadáveres, durante los años '50 en Colombia, y que los mismos campesinos bautizaron con este nombre. Estos 'cortes' se sucedieron durante toda la década de los años '50. Reflejaban las luchas intestinas de los partidos nacionales: el partido liberal y el partido conservador. Y vale la pena notar que esto se dio en el campo, no en las ciudades. Se trataba de una violencia rural. Es la violencia que han sufrido los campesinos desde hace cincuenta años. En Colombia, el conflicto es rural. Nuestros paramilitares son rurales. Cuando la guerrilla escribe graffitis, cuando los paramilitares escriben sus graffitis, éstos están llenos de errores ortográficos. Son personas que vienen del campo, donde nunca ha habido escuelas. Nunca ha habido la posibilidad de educar. Y lo que pasa en mi país es que este conflicto se volvió un conflicto político y social, en este momento. Hay que plasmar nuestra historia, porque yo creo que en nuestros países una de las cosas más graves es que no tenemos conocimiento de las propias historias. Y si no hay conocimiento de nuestras historias, repetiremos fórmulas bárbaras."

> **Huesos:** ***Extrañas flores exhibidas, como si se tratara de láminas sobre la botánica colombiana, son en realidad montajes hechos con huesos.***

Otra de las obras de alto impacto que se exhibe en el Museo es "La bandeja de Bolívar", una videoinstalación en la que una bandeja de porcelana, que simboliza la República, se hace añicos en un proceso de fragmentación hasta transformarse en un montículo de polvo blanco que evoca la cocaína.

"Cuando Bolívar logra la Independencia –relata Echavarría–, mandó a hacer una vajilla conmemorativa, en la cual estuviera impresa la siguiente leyenda: 'República de Colombia para siempre'. Y mi hermano me había dado esta bandeja hacía años. La había encontrado en un anticuario y me la había regalado. Esto tiene que ver con la situación actual de mi país, que le ha dado a la guerrilla una parcela de tierra, que se llama San Vicente del Caguán, en el monte. Es un lugar de mucha producción de cocaína y pertenece al grupo de la FARC. Es un pedazo de tierra en Colombia del tamaño de Suiza. Y allí no hay presencia del Estado colombiano. Esto lo maneja exclusivamente la guerrilla. Entonces, esta obra alude a la fragmentación de un país que estalla en mil partículas."

> **Mimetismo:** ***"Guerrilla, paramilitares, ejército –dice el artista– se mimetizan en Colombia. Todos quieren ser o aparentar ser el otro".***

En la serie fotográfica "Mi granja/Testigo", una vaca de mirada desorbitada está camuflada de militar/paramilitar/guerrillero. A esta imagen le sigue una secuencia de fotos muy dinámica, movidas, en donde la imagen de la vaca se desvanece, se hace borrosa, se transforma en manchas abstractas.

"En Colombia –termina Echavarría– hay un fenómeno de mimetismo muy extraño entre guerrilla, paramilitares y ejército. Todos se visten iguales. Todos quieren ser o aparentar lo que son los otros. Entonces, cuando hay una masacre, nunca se sabe quién es quién. La violencia siempre viene desde algún lugar, pero está la paradoja de que esa violencia no tiene rostro. De allí que me interesó sacar el símbolo. Yo soy un artista simbólico. Me gustó extraer este símbolo del campo. Porque creo que no hay campesino que no tenga una vaca. Estas obras aluden a la ambigüedad entre víctima y victimario. Hay dos imágenes: la vaca fija y ese ojo de la vaca. Para mí, ése es el ojo de la muerte... Es el ojo que está viendo la masacre, el ojo que esta "anclado" en la masacre. Es un ojo fijo, que quedó paralizado por la masacre, por la muerte, por la violencia. La otra secuencia es más en estampida." (*En el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, San Juan 350, hasta el 20 de agosto.*)

ANTORCHAS DONA ARTE CONTEMPORANEO

Para los museos del interior

La Fundación Antorchas ofrece en donación dos importantes conjuntos de obras de artistas visuales argentinos a museos de arte que estén interesados en hacer un esfuerzo para incrementar su patrimonio y cumplir mejor su misión educativa y de conservación. El concurso está dirigido a instituciones ubicadas fuera de Buenos Aires. Cada museo puede postularse para recibir uno o ambos conjuntos.

Para concursar por la donación, se requiere que los postulantes presenten un plan de actividades a ser llevado a cabo por el museo como contraparte de la donación y con recursos especiales gestionados con tal propósito. Para adjudicar los conjuntos, se tomará particularmente en cuenta la existencia y el monto de recursos especiales de contraparte que los solicitantes se comprometan a obtener, de fuentes públicas o privadas, nacionales o extranjeras, para invertirlos como complemento de las colecciones donadas. También considerará el uso y cuidado que cada museo se proponga dar a las obras que pueda recibir, así como, en general, al patrimonio del museo. Se entiende por recursos de contraparte al dinero, los bienes o servicios que el museo obtenga más allá de su presupuesto habitual. Los recursos de contraparte pueden destinarse, entre otras cosas, a: remodelar, ampliar o equipar la sede del museo, adquirir nueva obra, mejorar las condiciones de exhibición, conservación y guarda del patrimonio artístico, realizar publicaciones, iniciar o ampliar un programa educativo, adquirir instrumental para controlar las condiciones ambientales y de iluminación, controlar plagas, equipar espacios para el almacenamiento de piezas, instalar alarmas y dispositivos contra incendios, adquirir materiales o equipos de conservación, realizar tareas de inventario y catalogación.

Las inscripciones pueden hacerse en persona o por correo, mediante formularios ad hoc, hasta el 1º de septiembre de 2000, en Chile 300, C1098AAF, Capital Federal. Bases, formularios y resultados del concurso podrán encontrarse en el website de Antorchas: http://www.fundantorchas.retina.ar

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 17.30 y 21.05 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16, 17.50, 21.30 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 23 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19.05 y 22.50 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 15.35 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 19, 20.55 y 22.55 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.05 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 15.55, 17.55, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

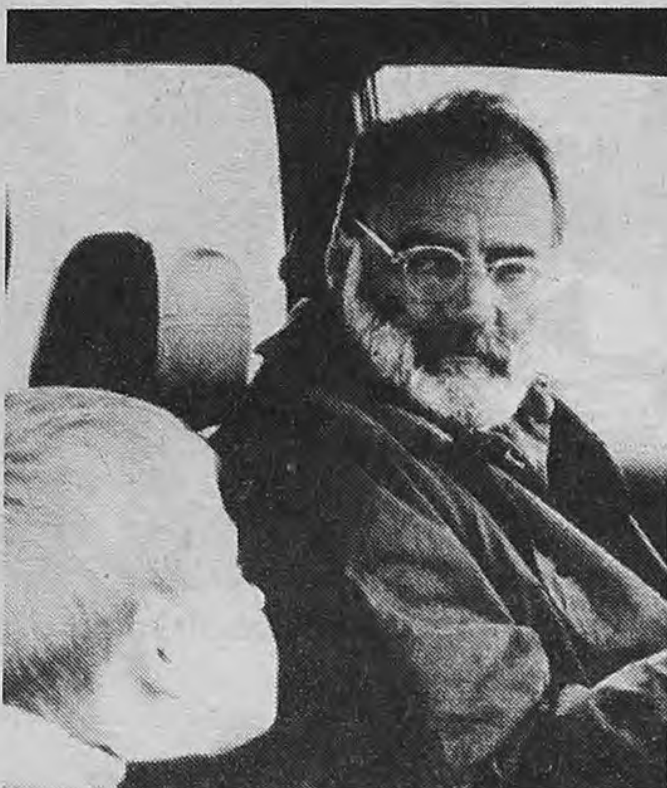
TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046, Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 19.40 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti, con Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25, 19.35 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15.10, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

en cartel



LA ETERNIDAD Y UN DIA
De Theo Angelopoulos
Grecia/Italia, 1998

Nueva obra del longevo director griego que, a diferencia de La mirada de Ulises*, se olvida de los procesos históricos que siempre le preocuparon para concentrarse en el reposo de la vida de un hombre antes de su muerte. Bruno Ganz interpreta a un escritor que emprende un viaje marcado desde el comienzo por la búsqueda de un tiempo perdido, de "palabras perdidas, olvidadas en el silencio". El film fue premiado con la Palma de Oro en el Festival de Cannes '98* ***(Village Recoleta, Savoy, Astro y otros).***

MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo.
Estados Unidos, 2000

El director de Contracara *realiza la segunda parte de la traslación al cine de la serie televisiva, superando notablemente a la anterior de Brian De Palma. La poética de una adrenalínica acción es el marco en el que Woo armó la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurro de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel* ***(Metro, Village Recoleta, Abasto, Paseo Alcorta, Galerías Pacífico y otros).***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL DORADO:
11 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.40, 13.40, 14.35, 15.45, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11, 12.50 y 17.40 hs. S/R.
MUMFORD:
13.05, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.05, 11.15, 12.55, 14.15, 16.30 y 17 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
13, 17.35 y 22.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
11.25 y 23.30 hs. P/13.
TITAN A.E.:
11.45 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.05 y 15.30 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
11 y 15.20 hs. S/R.
TESORO MIO
13.55 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
15.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.30 y 17.10 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SOLAS:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TITAN A.E.:
13.20, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
15.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL CASAMIENTO:
13, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 14.50, 20.40 y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Sala II
TE CON MUSSOLINI:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE & MELANCOLICO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL DORADO:
12.40 y 14.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.50, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano).
EL PATRIOTA:
16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DINOSAURIO:
13.10 hs. (En catellano). S/R.
EL PATRIOTA:
12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.10, 16.10, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 15.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 2 hs.
SOLAS:
11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
TESORO MIO:
13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
12.30, 16.30 y 20.15 hs. P/13.
PASION DE AMOR:
11.30, 14, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes. trasn. 0.45 hs.
MUMFORD:
16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30 y 13.30 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 , 21.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
14.10 hs. S/R.
TITAN A.E.:
11.45 y 14 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
12 y 13.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.45 y 15.40 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
11.30, 15.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
11.30, 16, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14, 15, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
13.40 y 21 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL VERANO DE KIKUJIRO:
15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R. (En castellano).
EL DORADO:
12.30 y 14 hs. (En castellano). S/R.
SOLAS:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 12.25, 17.15, 19.05 y 20.55 hs. (En castellano). S/R.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14 y 15.45 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.20, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
13, 14.45, 16.45, 18.25, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12, 13.50, 15.45 y 17.50 hs. S/R.
TITAN A.E.:
12.30, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
11.50, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.05, 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.40, 14.25 y 16.15 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS:
18.10, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DORADO:
(Sábado y domingo: 13 hs). En castellano. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
DINOSAURIO:
15.10, 16.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19.55 y 22 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
(Sábado y domingo: 13.40 hs.) S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DINOSAURIO:
16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. 1 h.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.30 hs.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TITAN A.E.:
13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PASION DE AMOR:
19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes trasn. 0.45 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
14.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
12.15, 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30 y 16.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.10, 14.55 y 16.45 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DIVINAS TENTACIONES:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13, 13.45, 15, 15.40, 17, 17.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DIVINAS TENTACIONES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA:
13.45, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
TESORO MIO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
(Pre-estreno: Sáb. trasn. 0.30 hs.) P/13.
EL PATRIOTA:
12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.30, 13, 16.10, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 16.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
13, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A. E.:
12.30, 14.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R .
DINOSAURIO:
12.30, 13, 14.15, 14.45, 15.20, 16.30, 18, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
16, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS:
18, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PAPA ES UN IDOLO:
12.30, 14.20, 18 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (Castellano). S/R.
GLADIADOR:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
14.40, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
YOON SOO LEE
(piano). Obras de Mozart, Chopin, Ravel. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIO SAN TELMO.
Obras de Mozart, Schubert, Schumann. : Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VISPERAS LIRICAS.
Dir.: Eugenio Troisi. Recitales escenificados con la actuación de cantantes y pianistas. Obras de Rossini, Donizetti y Verdi. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA SERVA PADRONA,
de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. Ciclo de Cine Nacional. **FUGA DE CEREBROS.**
Dir.: Fernando Musa, con Nicolás Cabré. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EL POZO Y EL PENDULO
(1964). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.
EVANGELIO GAINAX.
"GunBuster" (Capítulos 1, 2 y 3). Ciclo Anime. Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
UNA ACTRIZ
(Josefina Darriba). Dir.: Rafael Filippelli. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106.
NOSFERATU.
Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau. Cuando el expresionismo alemán dejó mudo a Hollywood. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER**
(1974). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **DESESPERACION**
(1977). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Dirk Bogarde. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Vladimir Nabokov. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **MALINA**
(1990/91). Dir.: Werner Schroeter, con Isabelle Huppert. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Ingeborg Bachmann. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE**
(1947). Dir.: George Seaton. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kiyoshi Kurosawa: una revelación"... **OJOS DE ARAÑA**
(1997). Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Sho Aikawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Concierto Extraordinario. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Michel Arrignon (clarinete); Gibert Audin y Milan Turkovic (fagot),-Alex Klein (oboe). Pl.: $ 30.
Lunes: 21 hs.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Minor Threat" (amenaza menor).Coreog.:Mark Godden; "Ostacoli".Coreog.:John Wisman; "En dedans".Coreog.:Ginette Laurin.Miércoles:20.30hs.,jueves:18.30hs.,viernes a domingo:20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(Miérc.:$4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Ruben Stella y elenco. Ciclo de teatro leído. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García-R.Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
MARIAN FARIAS GOMEZ-RAMONA GALARZA:
"Dos mujeres, dos voces". Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
CACHO TIRAO-JUALIAN VAT:
"El tango cuenta su historia". Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
OFWFQ.
"Una historia del universo". Adaptación de Julio Salvatierra a partir de "Las Cosmicómicas", de Italo Calvino. Teatro Meridional (España, Portugal e Italia). Miércoles a domingo: 21 hs.(Domingo despedida).Ent.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
SABORES DEL ALMA.
Dir. y act.: Patricia Hart. Viernes: 20.30 hs.
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH.
Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO.
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **LA MISSISSIPPI.**
Graba "Yo estuve ahí", su primer CD en vivo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ROMEO Y JULIETA,
de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **LOS TEKIS.**
Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NATALIE CHOQUETTE
"La Diva". "Quién dijo que la ópera es aburrida?". Jueves: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HORACIO FONTOVA.
"Buenos Aires música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta" . Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway

"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.** Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
QUIEN...YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por Dios Eros". Sábado: 21 hs.
UN MUCHACHO DIFERENTE,
de Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Por el grupo "Sigdo & Sigte". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO.
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)
ASIGNATURAPENDIENTE,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES.
Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **ROBINSON Y CRUSOE,** de Nino D'Introna-Giacomo Ravicchio. Grupo "Theater an der Sihl" - "Junges Theater Zürich" (Suiza). Dir.: Marcelo Díaz. Domingo: 19 hs., lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECTOR NUMA MORAES.
Canto popular uruguayo. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.; $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
EL ORGANITO,
de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **SEA ACTOR EN 15'.**
Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANAHI SCHAROVSKY
(soprano), Alicia Belleville (piano). Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR MORENO PALACIOS
(guitarra y canto). Folclore. Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
INES RINALDI-
"Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BROADWAY EN LA SCALA:
Guido Napp (tenor), Jazmín Bitrán (soprano), Gastón Brian (barítono) e Iván Kusik (piano). Comedias musicales y jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EMILIO PERONI-FELIX PERONI
(piano y viola/Río Negro). Obras de Brahms. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
CAMINO DE CARDOS.
Teatro musical sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Dir.: María Romano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes:21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida).

en cartel



CAPITULO XV
Por Grupo Sanguíneo
Creación colectiva

Teatro experimental elaborado a partir de improvisaciones aportadas por los intérpretes (formados en la escuela de Nora Moseinco), autores de la historia y la puesta, trabajada en clave de humor. Con Valeria Lois (imaginario del 90ir, de Hugo Midón), *Juan Pablo Garaventa* (Los invisibles, *dirigida por Marcelo Bertuccio), Lorena Vega* (Anteboda) *y Martín Piroyansky* (Magazine For Fai). *Musicalización de Wenchi Lazo (de la banda Capitanes de la Industria).* ***En la Sala Ernesto Bianco del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, martes y viernes a las 20.30.***



LA CANTANTE CALVA
de Eugène Ionesco
Dir. Raúl Mereñuk

Armada sobre un lenguaje "automático" y personajes deteriorados y amnésicos, La cantante..., *del autor rumano-francés Eugène Ionesco, es reveladora, en parte, del comportamiento de quienes hablan "para no decir nada". Señala al individuo afecto a los slogans y las frases hechas. En esta puesta y adaptación de Mereñuk participan Luciana Azuaga, Agustín Cuzzani, Graciela Deni y otros.* ***En Teatro El Arbol, 14 de julio 1261 (Alvarez Thomas al 1400), el viernes a las 21.30. Res.: 4555-7652.***

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Con Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
NURIA MARTINEZ
(quena, sicus, flauta traversa) & "Aldeanos". Patricio Benadón (stick), Silvina Gómez (percusión, voz). Invitado: Rolando Goldman. Virnes: 23 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 3. (1er. piso).
SRILANKA:
Julieta Barra (sitar), Andrea Otegui (tabla) y Camila Bendersky (violín). Invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-8155/8279. **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO.**
Por el grupo "Señal que Cabalgamos". Sainete de Alberto Vacarezza. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 2,50. (Menores de 12 años: "gratis").

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.** por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Domingo: 16 hs. (Sábado, 15 y 17 hs.: entradas agotadas) Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **FLORI Y GASTON**
(Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA**
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ANGEL RICO
en: "El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Martes y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338. **MIGUEL BOTAFOGO:**
"Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS-
"Ubaldo De Lío". Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Horacio Salgán" y "Ubaldo De Lío", "Lidia Borda" y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR.
Sábado: 1 h. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI
& "Javier Malosetti". Canciones y standard de amor. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **SILVINA GARRE.** Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARTIN PASTOR.
Canciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye cena).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, william Shakespeare, entre otros. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
NIBOR
en: "Desconcierto de humor". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghetis).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
MALENA MUYALA.
La cantante uruguaya pta.: "Temas pendientes". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EULOGIA PEÑA.
Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Invitados: "Kanaima" y "Sananpay". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
MAM.
Rock. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.
AL GRAN SAINETE ARGENTINO SALU.
Dir.: Alejandro Rico. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.
MUSICA POPULAR:
"Los Pacientes", "Edith Rossetti", "Erica Godeti", "Noches blancas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA LLAVE.
Unipersonal de Humberto Constantini. con Violeta Scarponi. Dir.: Jorge Rodríguez. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 10.
FALU-AYALA.
Música folklórica. Jueves: 21.30 hs.
MONICA PELAY.
Ciclo de tangos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
BERNARDO BARAJ-MANUEL CALLAU:
"A quemarropa". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO TRIO.
Sábado: 22.30 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253.
PRODUCCION NACIONAL.
Grupo "Bang Ap". Show de music hall basado en el rock nacional. Viernes: 1.30 hs.
EXTRAVAGANTE.
Humor. Con Julio César Fernández. Sábado: 22 hs.
MUSICAL SHAKE.
Humor + humor + humor: "A puro humor", con Omar Calicchio y elenco. Sábado: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIBUTO A MILES DAVIS:
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Néstor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL ARRANQUE.
Con Lidia Borda.. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
KLEZMER:
"Marcelo Moguilevsky" (saxo, clarinete, flauta) y "César Lerner" (piano y acordeón) . Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL GONZO.
Jazz, soul, funk. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
TARDE DE DOMINGO LIRICOS.
El arte del canto, la romanza, la canzonetta y la canción con: López Linares y Gibert Mella. Al piano: Gustavo Manzietti (piano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **BABILONIA**
(Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
QUINTETO DE JAZZ LA PLATA.
Dir.: "Mingo" Martíno (batería). Canta: Marcela Monreal. Jazz clásico. Coord. y comentarios Carlos: Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "Ernesto Bianco").
BALLET FOLCLORICO NACIONAL.
Dir.: Norma Viola. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **JUNIO VERDE-SUPERDOGUE.** Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO**
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Mar 8, Mie.9, 17.00, 19.00 y 21.30.CAUTIVOS DEL AMOR, Italia 98, de Bernardo Bertoluci. Cine Arte $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T 4948571, Mie y Jue, 18.00, 20.30 Cine Arte presenta COMO BARRIL DE POLVORA. Yugoeslavia.98. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 2. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 17.20, La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast .15.40, 19.10 LOS PINTIN AL RESCATE, Dib. T/p Niños $4Lun a Mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec. 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib.T/p Niños $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb 12, 21.30 y Dom 13, 20.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Grupo Itinerante de Venezuela. Plateas $6

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.00 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci.

COLON
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Vie 11, 20.30 NOCHE DE ANDALUCIA. Encuentro de la Federación de Asoc Andaluzas. Cuerpos de Baile de BsAs, Córdoba, Mendoza, Rosario, La Plata y locales. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Dom 13, 14.45 y 17.00 COLON OTRA HISTORIA. Troupe del Movimiento de Cursillos de Cristiandad. $4

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 11, 21.00 ciclo de Monólogos: 3 MIRADAS, 3 MONOLOGOS, 3 MUJERES. Sáb 12, 21.00 DEJENLA SOLA.. H. Marcó $3

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca, Sáb 12, 21.30 Grupo Los Cuatro presentan a PEPO SANZANO (LOS PREPU) en "No lo digo por experiencia propia, sino porque lo he vivido". $5

GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb 19, 21.30 Dom 20, 20.00 FRANKLIN CAICEDO en "EL EMPERADOR GYNT". Dir. Lito Cruz. Loc en venta

VILLA VICTORIA.
Matheu 1820. Vie 11, 20.00 DOSTOIEVSKI!. Flores en la Tormenta. Analía Caviglia y Agustín Buseffi. Dir. R. Moss. Ent$5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. Vie 11, 22.00 Unico recital del CHAQUEÑO PALAVECINO. El folklorista más popular. Loc en venta.

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2380. T 493600. Vie 11, 21.00 Ciclo Con Cierto Son: MARCELO SANJURJO presenta "Instantáneas". $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 12, 17.30 CON EL ALMA. El canto y la danza Argentina. Artistas invitados. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 12, 22.15. 4 FESTIVAL "TANGOS FRENTE AL MAR". Dir. Musical Jorge Dragone. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 13, 19.30 1er, festival Infantil Folklórico PROYECTANDO LO NUESTRO. Agrup Folklórica Martín Guemes $#

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA canta a los grande de latinoamérica. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

CULTURAL VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 20.00 Cantando tangos con JULIO CESAR MORENO

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones Vie. 11 RATONES PARANOICOS.

DICKENS
pub. DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Vie 11, 21.30 TERESA PARODI. Sáb 12, 21.30 DIOS LOS CRIA en concierto. Vie 18, LUCIANO PEREYRA Loc en venta

ORION
Café Luro y La Costa Vie/Sáb. 23.30 SHOWS en vivo

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM S.NACHMAN
Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb 17.00 4 GATOS 4 CUENTOS, Títeres de P. García.

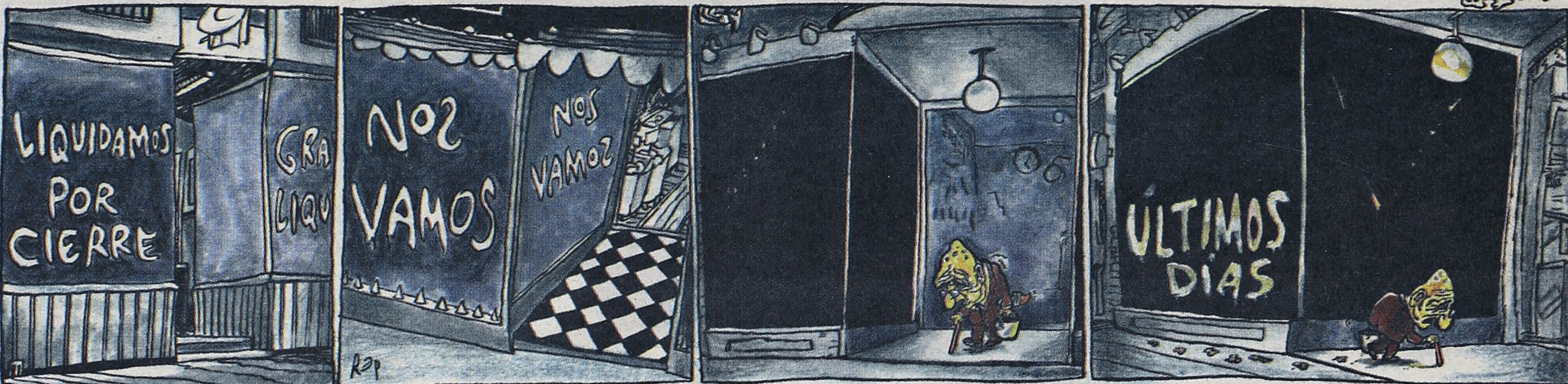
CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 15.00 COSAS DE PEPITO. Para jugar a la hora de la siesta.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom 15.00 a 22.00 Sáb 12 apertura 17.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

VILLA PATIN
Moreno 2357. Sáb/Dom, 15.00 a 20.00 Para patinar en familia. Alquiler de patines.Padres Gratis.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Sudoeste. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

18.00

◆ Comienzo de la proyección de los cortos que participan del festival *Sueños Cortos 2*. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ "La condición humana", conferencia a cargo de Ernesto Sabato, dentro del ciclo "Los argentinos: pasado, presente y futuro". En el Patio de Comidas del Alto Palermo, Santa Fe 3253. **Gratis.**

◆ "La exclusión social en la Argentina: ocio y alienación", seminario a cargo de Eduardo Sartelli, Pablo Rieznik y Nicolás Carrera. En el Microcine del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición fotográfica *Panorámicas*, de Cássio Vasconcellos. En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *El ADN niega a la Posmodernidad-Modernidad, Globalización y Tercera Vía*, de Ricardo Barletta. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

20.30

◆ *Sin título*, ciclo de piezas de humor, con múltiples monólogos. Con Carlos Guarnerio y Tuqui. En Museo Rock, Pje. San Lorenzo 356.

◆ Concierto del Quinteto de Jazz La Plata, en el marco del ciclo "Jazzología". En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entradas **gratuitas** con 1 hora de anticipación.

◆ El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín presentará "La Nouvelle Danse", programa integrado por obras de Mark Godden, John Wisman y Ginette Laurin. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

21.00

◆ *Finlandia*, de Ricardo Monti. Con dirección de Mónica Viñao, dentro del ciclo "Teatrísimo", a beneficio de la Casa del Teatro. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

*Alicia Oliveira entregó esta nota a **Página/12** antes de que se conociera la noticia de la detención en Roma del represor Jorge Olivera. La publicación del artículo estaba pautada para hoy. Y así se hace. El diario prefirió no actualizarlo para respetar su carácter premonitorio, especialmente por el final.*

Por Alicia Oliveira *

Durante la dictadura no sólo las personas desaparecieron. También desaparecieron los libros. No sólo los hombres y mujeres fueron asesinados. Los libros fueron quemados en actos públicos y secuestrados y destruidos junto con sus dueños. El saber, el conocer, resultaban peligrosos para la seguridad nacional. Un riesgo sólo para civiles: la casta militar era inmune, porque su límite frente al pensamiento abstracto estaba dado por las obras a las que accedía, por ejemplo *Los Protocolos de los Sabios de Sión*.

No era fácil educar a los chicos en aquella época. La escuela era una eficiente reproductora de la voz de mando de los militares, que daban cursos en los colegios para que los maestros detectaran a los hijos de los subversivos. Su misión era vigilar lo que los alumnos decían porque en la palabra se advertían los rastros de la subversión apátrida.

Cuando uno de mis hijos estaba en el jardín de infantes, él y sus compañeritos hablaron un día de la actividad de sus padres. Uno decía *mi papá es médico*, el otro *el mío es comerciante*, hasta que uno de ellos dijo *mi papá es militar*. Mariano –mi hijo– le contestó: "Ah, es de esos que matan a los obreros". En otra oportunidad debía hacer oraciones para las cuales se le daba un artículo y un sustantivo. La maestra, imbuida de los valores de la época, le dio como ejercicio "Los generales...". Él completó: "Son unos degenerados". En una ocasión el Ministerio de Educación ordenó a los colegios que el Día del Ejército los alumnos hicieran dibujos para enviar a los hombres de armas. María José –mi hija– se negó a hacerlo y expresó que "ellos tienen presa a la gente y la matan". El más chiquito de mis hijos, Alejandro, cada vez que veía por la calle un vehículo militar gritaba: "Mamá, mamá, ahí va la canalla". Estas delicias de la vida cotidiana requerían mi presencia casi diaria en el colegio, que al no poder disciplinar a mis hijos pretendía hacerlo conmigo. Era en esos momentos que defendía y ampliaba con vehemencia el certero pensamiento de los chicos, ante el pánico de las autoridades escolares. No podían creer lo que oían y me pedían prudencia porque mis dichos eran peligrosos.



Esta resistencia cotidiana y el hecho de que, con esfuerzo y no sin riesgo, mantuve y amplié mi biblioteca, me produce hoy la alegría de tener tres hijos formados en el pensamiento crítico, libres en sus ideas y en sus acciones.

Como la memoria y la verdad son una construcción colectiva, siempre supe que todo aquello que sabía debía trasmitírselo a otros, no para que lo aceptaran como verdades reveladas sino para que tuvieran elementos que les permitieran formar, libremente, su opinión. Fue así que tomé contacto con una joven y brillante abogada –María José Guembe– y con ella publicamos un ensayo sobre el derecho a la verdad que sirvió como base a los juicios que hoy se tramitan ante la Cámara Federal de la Capital. Recurrimos a bibliografía de las ciencias sociales, que es el lugar de donde emerge el saber, para pedir la tutela de nuevos y viejos derechos. El reconocimiento a nuestra petición se encuentra hoy plasmado en las diversas medidas y en el trabajo serio y metódico que realizó la Cámara Federal.

He leído que dos abogados, Jorge Appiani y Jorge Olivera, uno militar y el otro aspirante a militar –aunque no hizo la carrera– han realizado una presentación sobre el derecho a la verdad en representación de la familia de un militar muerto en la década del '70. Para ello han basado su presentación en nuestro trabajo. Si bien me alegra que hayan ampliado sus lecturas –sin limitarse a *Los Protocolos de los Sabios de Sión*– no es menos cierto que me preocupa la capacidad de ambos para interpretar un complejo trabajo intelectual. Esto no debe entenderse como una descalificación personal. Solo parto de la convicción de que, para que el saber sea erudito, se requiere un largo proceso de estudio, análisis y reflexión. Quienes, como ellos, vivieron en un marco de verdades reveladas, que accedieron a bibliografías muy limitadas, a quienes nunca les enseñaron que el diferente es una persona en la que deben representarse porque la heterogeneidad es lo que hace a una sociedad madura y democrática, carecen de dimensión intelectual para apreciar cabalmente nuestro pensamiento.

Pero su falta de conocimiento no les es imputable. Son víctimas del sistema autoritario en el que se encuentran inmersos. En nuestro ensayo decíamos que al negar el rito del duelo –porque los militares expropiaron los cuerpos al hacerlos desaparecer– se nos había pretendido negar nuestra condición humana. Nuestro trabajo tiene un grave déficit. Debimos decir, también, que a quienes se les negó el acceso al conocimiento –como es el caso de los abogados que nos citan– se los redujo a la condición de incapaces. Por ello, y porque comprendo la ignorancia a la que fueron sometidos, les pido que inicien ese largo proceso del saber que los militares les negaron. Hoy hay muchos lugares en nuestra sociedad para lograrlo. Ya se accede libremente a la información, hoy se recompone la memoria y se han generado espacios para el conocimiento.

Todo esto me lleva a recordar dichos populares cargados de sabiduría. Uno dice: "El que no sabe es como el que no ve que no ve". Por eso les recomiendo que busquen lazarillo para poder andar el tortuoso camino por el que han ingresado. No vaya a ser que la vaca se les vuelva toro.

** Defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires*